

RA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

CODICI

12/000 06424

ITA:

SOPR. ALLE ANTICHITA' DI OSTIA ANTICA -ROMA

46

LAZIO

(3604063) Roma, 1973 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 600.000)

PROVINCIA E COMUNE: ROMA -ROMA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: in situ

INV.

OGGETTO: Pittura con personaggio seduto

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Fiumicino-Isola Sacra, Necropoli  
F. 149, II NODATI DI SCAVO: Tomba n. 87, parete di INV. DI SCAVO:  
(o altra acquisizione) fondo, nicchia a sinistra (MA 12/00004143)

DATAZIONE: a. 140 d.C. circa

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: Affresco

MISURE: 0,62 x 0,82 x 0,45

STATO DI CONSERVAZIONE: quasi completamente evanida

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: deperibile

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:

NEG. G.F.N. E17034  
(Acquarello)

## DESCRIZIONE:

La pittura è ormai quasi completamente illeggibile; se ne riporta la descrizione del Calza (Necropoli, p. 114 s.): "A sinistra è un personaggio seduto in trono, ricoperto da una stoffa rossa, con ai piedi due cestelli di vimini ed una palla bianca; ad un lato è una figura stante". Il Calza ha creduto di potervi ravvisare un "imperatore in atto di amministrare la giustizia, forse Traiano". Una interpretazione così storicamente individuata sembra da escludere; essendo la tomba dedicata alla patrona da due liberti affezionati, poteva esserci una raffigurazione collegata, o allusiva, a qualche attività della defunta. Tenendo presente però, la figurazione della nicchia di destra, con il ritratto dell'edicola, si potrebbe forse postu-

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

G. CALZA, La necropoli del Porto di Roma all'Isola Sacra,  
p. 115s.

FOTOGRAFIE: G.F.V.E 17034 (Acquarello)

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Catalogo generale da n.12/00004425 a n.12/00004429; catalogo  
generale n.12/00025596

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

DATA: ( Ida Baldassarre ) *Foto Baldassarre*

30 dicembre 1974  
VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

F. lo FAUSTO ZEVI

ALLEGATI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1039 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: .....

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

RA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

12/000 06424

ITA:

INV.

SOER. ALLE ANTICHITA' DI OTIA ANTICA ROMA

ALLEGATO N.

1 (segue descrizione)

(2603398) Roma, 1972 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 600.000)

lare, per simmetria, in questa nicchia, il ritratto della sua compagna, raffigurata seduta (e i domestici cestelli di vimini acquisterebbero un significato più plausibile), e anch'essa accompagnata da un servo.

Questa ipotesi naturalmente non è più che una possibilità; nella organizzazione generale di questa tomba, comunque, sembra che le nicchie della parete di fondo siano state riservate a figurazioni relative ai dedicanti della tomba stessa, mentre le figurazioni mitologiche occupavano le altre pareti.