A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
ODICI	05/00140011	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL VENETO VENEZIA	VENETO	

(5605239) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.0

PROVINCIA E COMUNE: TV-ODERZO

LUOGO: Via Mazzini,29 (+RAN).

OGGETTO: Scuola di S.Giovanni Evangelista,Oratorio dei battuti,Casa Vizzotto.

CATASTO: F° II-Sez.D;All.A-Mapp.120.

CRONOLOGIA: XIII (1230/1231);XIV(1313);XVI;XIX(inizio);XIX(fine) XIX(1869);XX(inizio);XX(1967).

AUTORE: ?

DEST. ORIGINARIA: Oratorio, Congregazione,Abitazione.

USO ATTUALE: Abitazione.

PROPRIETÀ:

VINCOLI LEGGI DI TUTELA:
P.R.G. E ALTRI:

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI: Piani- (in piano);liv.non cont.4.

PIANTA: Isolata con pertinenze contigue;irregolare,corpo triplo; palazzo veneto;corpo in linea; casa a corte.

COPERTURE: tetto a falde;capriate in legno semplici e composte,piccola orditura;manto in coppi.

VOLTE o SOLAI: solai; trabi in legno;cassettonato;controsoffittatura in arelle intonacate.

SCALE: 1 principale;a 1 rampa fra muri, in pietra bianca;1 secondaria ad angolo; in legno;1 secondaria a 2 rampe;in pieco con struttura lignea.

TECNICHE MURARIE: in mattoni con intonaco.

PAVIMENTI: formelle quadrangolari di cotto;alla veneziana;moderni di ceramica;terra battuta; in legno;

DECORAZIONI ESTERNE: facciata dipinta ad affresco,(fascia sottogronda); grate in ferro battuto.

DECORAZIONI INTERNE: cassettonati;affreschi;reperti archeologici.

ARREDAMENTI:

STRUTTURE SOTTERRANEE: 0 p.s.- fondazioni in mattoni e pietri.

DESCRIZIONE:

L'edificio antistante la Via Mazzini, confinante a N.con la C.da del Cristo, é delimitato ai lati da 2 edifici di altezza minore.
All'interno tracce di muratura appartenenti alla cinta muraria(1230/1231),localizzate a S.E. dell'edificio(all.n.21).La costruzione risulta composta da più parti, quella ad E con schema del palazzetto veneto,con salone passante; quella centrale con successione di ambienti in linea,oggi in parte frammentati per adeguamenti funzionali;la parte ad O. con caratteri riconducibilial tipo a corte. La volumetria dell'edificio é composta ed é connotata dalla parte E,distinta per dimensioni e carattere,di epoca posteriore al corpo centrale più basso.Il secondo livello del corpo centrale, nonostante le trasformazioni subite presenta notevoli tracce di affresco. L'impianto strutturale é in muratura con solai lignei, copertura con manto di coppi e struttura in capriate lignee. Di particolare interesse una trave composta di più elementi(tipo lamellare) situata nel palazzeto, passante da muro a muro, di lunghezzapari a m.13. Altro elemento di interesse sono le paretine del 2° livello,appese al solaio, per alleggerire la struttura del solaio sottostante. Le 3 parti della costruzione sono servite da scale indipendenti; una é incastrata tra il palazzetto e l'oratorio, é in pietra ed originariamente era a rampe sovrapposte, di cui una é stata demolita come si legge ancora oggi dalla traccia rimasta su affreschi del vano scala. Una seconda scala é in legno (oratorio o corpo centrale).La terza é nella corte ed é in parte scoperta; con struttura in legno e gradini in pietra.Il prospetto N. di disegno regolare,con elementi Liberty ,presenta un portalino del XVIII sec. di riporto. Il prospetto a S. é caratterizzato da colonnine di riporto con capitelli

E COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

XIII-	(1230/1231)	Vengono eretto le mura da Ezzelino, nel tratto interessato dalla Casa Vizzotto (BIBL. 9,), (all.n.21)
XIV	(1313)	Fondazione della Scuola DI S.Giovanni Battista, e costruzione dell'oratorio dei battuti (BIBL. 7,). (rif.foto catasto 15) collocato nella parte centrale dell'edificio.
XVI		A questo periodo possiamo riferire gli ampliamenti che riguardano la costruzione del palazzo (corpo a destra) e l'addossamento alla cinta muraria (corpo a sinistra), (rif.all.n;21). (n.d.c.)
XIX	(inizio)	Soppressione napoleonica della Congregazione dei Battuti .(n.d;c.) cambio d'uso.
XIX	(fine)	La parte centrale,ex oratorio dei Batutti, viene data in affitto a persone poco abbienti.
XIX	(1869)	Chiusa la fossa civica e costruito il muro che chiude ora il giardino della casa dei Battuti.(rif.BIBL.6,)
XX	(inizio)	Interventi radicali sulle partizioni interne del Palazzo e sulle aperture di facciata. N.d.c.
XX	(1987)	Restauri su tutto il Complesso di Casa Vizzotto.

EMA URBANO:

Quartiere urbano denominato Contrada del Cristo, di impianto trecentesco, sorto sul pomerio. Il nucleo originario (oratorio),giustifica la sua localizzazione per la vicinanza di una porta urbana. (vedi all.foto storiche n. 21).

PORTI AMBIENTALI:

LDC+ Contrada del Cristo 10-12. L'edificio con giardino di pertinenza, su Via Mazzini é delimitato ad O da una costruzione posteriore al 1842 (catasto austriaco), ed a Est da una costruzione con caratteri riferibili al XIX sec.

RIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

STAURI (tipo, carattere, epoca):

XX sec. Restauro su tutto il complesso della casa Vizzotto.

BLIOGRAFIA:

GENERALE

1-MELCHIORI REGIO, "Descritione d alcune cose attinenti ad Opietrgio",Sec. XVIII manoscritto.

2-DANIOTI SANFIORE FRANCESCO, "Memorie Opitergine", sec. XVIII manoscritto.

3-G.B.SEMENZI, "Treviso e la sua provincia",TREVISO, Tipogr.provinciale ,G.Longo 1864.

4-G.MANTOVANI, " Museo Opitergino", 1864, ed Colombo, BERGAMO 1874.

5-B.ARRIGO, "Storia di Oderzo, frammenti introduttivi", posumo ,ed. del Girasole, ODERZO 1985.

6-ENO BELLIS,"Annali opitergini, appunti per una storia di Oderzo negli ultimi dieci secoli"ed.Bianchi, Oderzo 1960.

7-ENO BELLIS, "Conventi, chiese minori nella vecchia Oderzo", Treviso I9883 ed.la Tipografia.

8-ENOS BELLIS, "Piccola storia di Oderzo romana, ODERZO I978, ed. Arti Grafiche Bianchi.

9-BELLIS ENO,"Questa nostra citta: divagazioni opitergini", Oderzo I979 ed Coden.

10, AA.VV.,"Oderzo: lineamenti di storia e cultura" ed.Manin ,Oderzo 1980.

11- AA.VV., "Oderzo:il paesaggio urbano:come leggere un centro storico" Circ.Cult. Sin/ Piave.

10/11/87

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
TRUTTURE SOTTERRANEE			x															
TRUTTURE MURARIE			x															
OPERTURE			x	x														
OLAI				x														
OLTE E SOFFITTI			x	x														
AVIMENTI			x															
ECORAZIONI			x	x														
ARAMENTI			x	x														
NTONACI INT.				x														
NFISSI																		

OSSERVAZIONI:

EGATI:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

RATTO MAPPA CATASTALE: All.n.1-2

FOTOGRAFIE:

OGRAFIE: All.n.3-4-5.

Foto B/H

Neg. n° 45.327 - 45.328 - 45.329

EGNI E RILIEVI: Piante :All.n.6-6/A-7-7/A-8-8/A-9
Sez. :All.n.10-10/A-11-11/A-12-12/A-13-13/A-14-14/A
Prospetti :All.n.15-16-17-18

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

All.n.21-22

PPE:

All.n; 19-20

UMENTI VARI:

ARCHIVI:

A.S.T.- Archivio di Stato di Treviso
A.S.V.- Archivio di Stato di Venezia
A.P.D.- Archivéé Parrocchiale del Duomo
A.P.- Archivio privato :Dal Sasso Aristide.

AZIONI TECNICHE:

ERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

IPILATORE DELLA SCHEDA:

Arch.Marilisa DA RE

Marilisa Da Re

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI: