



FOGIO 11 - SEZ. D; ALL. "A". AGGIORNAMENTO 1985

ALLEGATO 2

CATALOGO GEN.

ARCHIVIO DISEGNI COLL.



PROVINCIA E COMUNE:	TV- ODERZO
LUOGO:	Corso Umberti I° , 19/21.
OGGETTO:	Casa Tomitano, Pal.Tombacco.
CATASTO:	F° II, sez.D All.A mapp.184, 305.
CRONOLOGIA:	XVI(1556);XVII(1682);XIX(1812);XIX(1840);XIX(1892);XX(1986).
AUTORE:	?
DEST. ORIGINARIA:	Residenza.
USO ATTUALE:	Residenza, Attività commerciali.
PROPRIETÀ:	Privata.

VINCOLI LEGGI DI TUTELA: P.R.G. E ALTRI:

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI (in piano);liv.continui,6.

PIANTA: Inserita;quadrangolare tripartita;portico esterno;cortile; terrazzo.

COPERTURE: a capanna;travature in legno;manto in coppi.

VOLTE o SOLAI: solai;alla sansovina;travi in legno e travolato con copriunto decorato.

SCALE: 1 principale;interna;a 2 rampe parallele,su muri;in pietra d'Istria.2 secondarie;interne;ad una rampa su travi in legno.

TECNICHE MURARIE: muratura in mattoni;intonacata.

PAVIMENTI: terrazzo alla veneziana,integrazioni moderne;in legno,a listoni;moderni, di ceramica.

DECORAZIONI ESTERNE: trifora architravata;trifora archivoltata;lacerti di intonaco affrescato.

DECORAZIONI INTERNE: fascia sottotrave affrescata; lacerti di decorazione a fresco;copriunto di solaio decorato.

ARREDAMENTI:

STRUTTURE SOTTERRANEE: 0 p.s.; fondazioni non accertabili.

DESCRIZIONE:
 L'edificio é posto lungo il lato N. dell'attuale Corso Umberto I, presentando al P.T. un portico a tre archi a sesto pieno fiancheggiante detta strada. L'edificio occupa circa un quinto del lotto nella parte a sud, la porzione rimanente é destinata a cortile ed é occupata da adiacenze minori.La pianta é regolare, tripartita, presentando un androne passante al piano terra a cui corrisponde un salone al I° ed al 2° piano, fiancheggiato da 2 botteghe recentemente dotate di un soppalco/ ammezzato come nella supposta corformazione originaria, il che fa ascrivere pienamente l'edificio alla tipologia del palazzo veneziano.La parte ad Ofu interamente ricostruita intorno al 1840 in luogo della originaria pericolante ; in tale occasione fu rifatto il corpo scala.L'edificio ha conservato comunque la sua unitarietà per tutto il suo sviluppo in altezza.All'asse di simmetria dato dall'androne in pianta corrisponde un asse in alzato evidenziato nel prospetto principale da una trifora architravata affacciantesi dal salone del 1° p. e da un'altra trifora archivoltata affacciantesi dal salone del 2° piano.Nel prospetto N. posteriore la simmetria é alterata da una differente disposizione della copertura interessante la parte ricostruita nel XIX sec., essendo stato ricavato un terrazzo al 5° livello con conseguente abbassamento del tetto.I prospetti laterali che si affacciano verso edifici contigui più bassi non presentano particolari caratteristiche. Gli stipiti ed i davanzali delle finestre sono in pietra d'Istria.Nel prospetto principale sono evidenti decorazioni a fresco a fasce orizzontali ed a riquadri tra le finestre, con foglie d'acanto e scene mitologiche; di particolare interesse é la Madonna con bambino esistente nel lato O del portico.

- probabile che a tale periodo il palazzo sia completamente edificato. (n.d.c.).
- XVI (1556) La famiglia Tomitano é ascritta al Nobile Consiglio della Comunità di Oderzo (BIBL.,6, pag.137).
- XVII (1682) Morendo, Mattio Tomitano, chiede di essere sepolto nella "chiesola da esso fabricata doi anni sono contigua a sua casa". (BIBL.,6,pag.282)
- XIX (1812) Dal Sommarione Napoleonico l'edificio risulta intestato a Gaspare Tomitani che tiene per prprio uso con botte ghe in affitto.
- XIX (1840) Il Palazzo subì un intervento radicale; il cedimento delle fondazioni della parte occidentale portò all'abbatimento , o al crollo anche parziale, di detta parte che fu in seguito ricostruita riposizionando una nuova scala in pietra d'Istria. (n.d.c.).
- XIX (metà) Con i lavori di ricostruzione venne resa architravata la trifora del primo piano e parimenti vennero rese ret tangolari le originali finestre voltate, vennero controsoffittati i solai, e coperti gli affreschi superstiti con scialbature. (n.d.c.).
- XIX (fine) Sempre nell'ambito dei lavori di "ammodernamento" vennero introdotte altre piccole modifiche di stile neoclas sico al Palazzo. (n.d.c.).
- XIX (1892) Casa Tomitano viene vincolata dall'Uff.Regionale per la Conservazione dei Monumenti del Veneto (BIBL,6,p.457)
- XX (inizio) Nel periodo seguente la Prima Guerra Mondiale vennero realizzati i 2 negozi al piano terra demolendo i solai dei mezzanini, ed aprendo nel sottoportico le 2 grandi vetrine.Al 2° p.vennero realizzate nuove tramezzature, aperte nuove porte allo scopo di dividere il palazzo in più alloggi. (n.d.c.).
- XX (1960) L'edificio é di proprietà delle Fam.Zanaia ed Aliprandi.(BIBL.,6,pag.149).

STEMA URBANO: Quartiere urbano anticamente denominato Borgo Grande, di formazione tardo medioevale caratterizzato dall'asse viario attualmente denominato via Umberto I°,parallelo al fiume Monticano, in tale tratto.

APPORTI AMBIENTALI:

L'edificio fiancheggia la via Umberto I° ex strada postale, e, come quasi tutti gli altri della via , é caratterizzato da un portico al piano terra riservato al pubblico passaggio sul quale si aprono delle attività commerciali;risulta quindi inserito in una cortina continua; sul lato occidentale si affianca la chiesetta di S.Bernardino, che essendo molto più bassa degli altri palazzi, rappresenta una frattura nel fronte continuo degli edifici,permettendo anche una parziale visione del fianco del palazzo.

SCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Affresco in facciata raffigurante lo stemma araldico della Famiglia Tomitano.

XX (1986) L'edificio è interessato da un complesso intervento che tende al consolidamento statico ed alla riproposizione dei caratteri originari ancora presenti, come la riapertura delle finestre voltate, la liberazione e conservazione degli affreschi e dei solai decorati.

BIBLIOGRAFIA:

GENERALE

- 1-MELCHIORI REGIO, Descrizione di alcune cose attinenti ad Opitergio, sec.XVIII manoscritto.
- 2-DANIOTTI SANFIORE FRANCESCO, Memorie opitergine, sec.XVIII manoscritto.
- 3-G.B.SEMENZI, Treviso e la sua provincia, Treviso, Tipogr. Prov.G.Longo, 1864.
- 4-G.MANTOVANI, Museo opitergino, Ed.Colombo Bergamo, 1874.
- 5-A.BERNARDI, Storia di Oderzo, frammenti introduttivi, postumo, Ed.Del Girasole, Oderzo 1985.
- 6-ENO BELLIS, Annali opitergini, appunti oper una storia di Oderzo negli ultimi dieci secoli, ed.Bianchi, Oderzo 1960.
- 7-ENO BELLIS, Conventi, chiese minori e oratori nella vecchia Oderzo, Treviso, ed.La Tipografica, 1963.
- 8-ENO BELLIS, Piccola storia di Oderzo Romana, Oderzo 1978.
- 9-ENO BELLIS, Questa nostra città: divagazioni opitergine, Oderzo 1979.
- 10-AA.VV., Oderzo: lineamenti di storia e cultura, Oderzo 1980.
- 11-AA.VV., Oderzo: il paesaggio urbano: come leggere un centro storico, Oderzo s.d.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 16.11.87						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE		x																
STRUTTURE MURARIE	x																	
COPERTURE	x																	
SOLAI	x																	
VOLTE E SOFFITTI	x																	
PAVIMENTI	x																	
DECORAZIONI	x																	
PARAMENTI	x																	
INTONACI INT.	x																	
INFISSI	x																	

OSSERVAZIONI:

L'edificio é attualmente in corso di restauro.
10/Novembre 1987.

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:
All.1-2

FOTOGRAFIE:
All.3-4-

DISEGNI E RILIEVI:
 Piante :All.n.5-5/A-6-6/A-7-7/A-8-8/A-9-9/A-10-10/A.
 Sezioni :All.n.11-11/A-12-12/A.
 Prospetti :All.n.13-14-15-16-

MAPPE:
All.n.17-18

DOCUMENTI VARI: Nessuno

RELAZIONI TECNICHE: nessuno

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

ARCHIVI:
 A.S.TV- Archivio di Stato di treiso
 A.S.V.- Archivio di Stato di Venezia.

COMPILATORE DELLA SCHEDA:
 Arch.Marilisa DA RE
Marilisa Da Re

DATA: *26-11-1987*

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI: