


N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE		REGIONE	N.
16/00029096	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA + TARANTO	63	PUGLIA	1

oma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: **BA - ALTAMURA**

LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Museo Archeologico** INV. **11001**

OGGETTO: **Situla apula a fig. rosse raff.: Lato A: scena di offerta; Lato B: scena di inseguimento**

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): **Altamura (F 189 III NO)**

DATI DI SCAVO: **Settembre 1962-Via Vecchia** INV. DI SCAVO:
 (e altra acquisizione) **Buoncammino-Prop. Di Leo- Durante lavori di sterro**
Tomba n.1 (a semicamera)

DATAZIONE: **Seconda metà IV sec.a.C.**

ATTRIBUZIONE: **Fabbrica apula**

MATERIALE E TECNICA: **Argilla rossastra, ben depurata; leggermen-
 te micacea; ingubbiatura rossastra; vernice nera lucente;
 particolari sovraddipinti in bianco-giallo**

MISURE: **Alt. 25,2; Diam. 21**

STATO DI CONSERVAZIONE: **Ricomposta da numerosi frammenti; reinte-
 grata in alcuni punti; vernice in vari punti scrostata.**

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE:

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: **Proprietà dello Stato**

NOTIFICHE:



NEG. 87886 E

DESCRIZIONE: Labbro piatto inflesso con orlo a sezione triangolare; corpo cilindrico a profilo convesso con due scanalature al margine superiore; piede a disco con risega. Al margine esterno del labbro sono impostate, verticalmente, due appendici costituite, ciascuna, da una coppia di anelli fra cui si incunea un elemento a palmetta.

Decorazione: fra le due scanalature sotto il labbro ovali; al limite inferiore della parte decorata derivate di motivi meandro-spiralici interrotti, nella parte anteriore da riquadri con croce obliqua e punti e, nella parte posteriore da riquadri crociati con punti; sui fianchi due palmette inquadrare da girali multipli con interposte foglie sfrangiate.

Lato A: a sinistra figura femminile con corpo di tre quarti verso sinistra; ha i capelli raccolti in un sakos; è adorna di stephane puntinata, orecchini, collana e bracciali. Indossa un chitone scollato a punta che

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: SUPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA
TARANTO
A.F.S. n° 87886 Ca. E

DISEGNI:

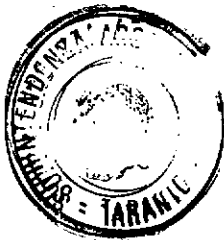
ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Francesca Paola Maglie

DATA: 30 Ottobre 1986

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:



ALLEGATI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.


DATA: _____

VISTO DEL DIRETTORE DELL'ISTITUTO

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

e bracciali. Indossa un chitone scollato a punte che

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		
	16/00029096	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCH.CA - TARANTO	63	INV 1001
ALLEGATO N. 1					

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

scende fino ai piedi mentre un mantello è drappeggiato sugli avambracci. Ha il braccio destro proteso in fuori e si appoggia, con la mano, ad un tirso mentre il sinistro è proteso in fuori e con la mano regge un cembalo. A destra figura maschile, nuda, seduta su un mantello, di profilo verso sinistra. E' adornato di armille alle caviglie; ha il braccio destro proteso in fuori a reggere una phiale mentre con la sinistra si appoggia ad un ramo fiorito. Tra le due figure erote in volo verso destra che incorona con bende la figura maschile. L'erote ha i capelli raccolti in un sakkos; è adornato di collana puntinata al collo, a tracolla e alla coscia destra; di doppie armille al polso destro.

Nel campo, a sinistra, rosetta e benda.

Lato B: a sinistra figura femminile in corsa verso sinistra; ha il corpo visto di tre quarti mentre la testa è di profilo verso destra. Indossa un chitone scollato a punta; ha i capelli raccolti in un sakkos; è adornata di stephane, collana a due fili, doppie armille ad entrambi i polsi. Ha il braccio destro discosto dal corpo e regge nella mano un kantharos mentre con la sinistra protesa in fuori, regge un cembalo. A destra figura maschile, nuda, di profilo verso sinistra, in movimento verso sinistra. E' adornata di stephane e armille; ha il braccio destro proteso in fuori e regge una fiaccola mentre il braccio sinistro, avvolto in un mantello, regge un tirso. al di sotto delle figurazioni, serie di punti. Parte superiore del piede e base risparmiate.

La situla è una forma di chiara derivazione metallica come si può accertare dalle due appendici poste presso l'orlo (G. ANDREASSI, Ceramica italiota a figure rosse della Collezione Chini del Museo Civico di Bassano del Grappa, Treviso, 1979, pag.118, n.60).