


RA

CODICI

N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I B.A.A.A.S. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE		REGIONE	N.
16/00031183--	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA - TARANTO	63	PUGLIA	

(3606334) Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: BR - FASANO

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale di Egnazia INV. 24.272

OGGETTO: COPPA a vernice rossa

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): EGNAZIA ( F 190 I SE )

DATI DI SCAVO: Ottobre-Novembre 1969  
 (o altra acquisizione) Cisterna romana campaniforme. INV. DI SCAVO:  
 Basilica Episcopale.

DATAZIONE: II sec. a. C.

ATTRIBUZIONE: Probabile produzione locale.

MATERIALE E TECNICA: Argilla beige/rossa poco depurata; vernice rosso scuro, stesa uniformemente all'interno; all'esterno non è omogenea e presenta diffuse chiazze brune; lavo al tornio; decorazione a rotella.

MISURE: Alt. 6,8; orlo: diam. 18,5; fondo: diam. 9,1.

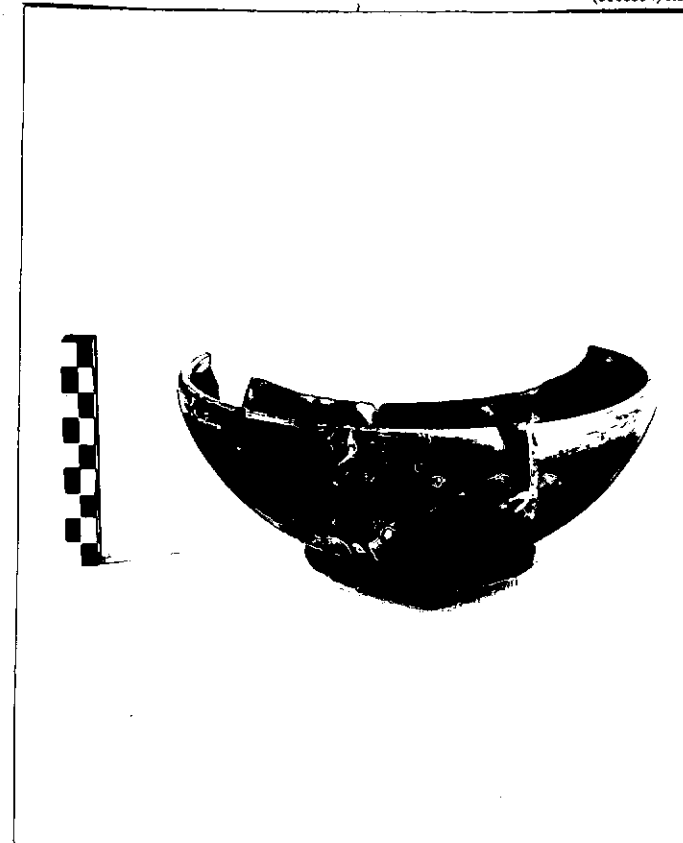
STATO DI CONSERVAZIONE: Manca parte dell'orlo; sbreccature in più punti; vernice scrostata in alcuni punti; ricomposta da frammenti.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: Argilla beige/rossa poco depurata; vernice rosso scuro, stesa uniformemente all'interno; all'esterno non è omogenea e presenta diffuse chiazze brune; lavo al tornio; decorazione a rotella.

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato.

NOTIFICHE:



112516-1

DESCRIZIONE: Orlo introflesso, con sommità quasi piatta; parete inclinata verso l'esterno; all'interno, sul fondo, decorazione a rotella; basso piede con spigolo lievemente scanalato; fondo esterno leggermente convesso.

La coppa proveniente da Egnazia sembra imitare per quanto riguarda la vernice ed il tipo di decorazione a rotella, la ceramica sigillata italica; non sono stati, tuttavia, individuati confronti precisi in questo ambito, ma analogie morfologiche con la forma 96b di MOREL, datata al III sec. a.C.: cfr. J.P. MOREL, Céramique à vernis noir du Forum Romain et du Palatin, Paris 1965, p. 216.

Museo Nazionale di Egnazia

RESTAURI:

ESEGUITI: 1989 - Francesco Monopoli

PROCEDIMENTI SEGUITI:

- Rimozione vecchi restauri.

1 Pulitura.

2 Ricomposizione.

3 Integrazione lacune.

4 Protezione.

1 Elimino incrostazioni terrose con  $H_2O$ , bisturi e spazzolino. Elimino incrostazioni calcaree con  $HCl$  al 5%. Bagno in soluzione di bicarbonato di sodio per eliminare il cloro sotto forma di cloruro di sodio.

2 Incollaggio frammenti pertinenti con resine sintetiche e reversibili.

3 Integrazioni a gesso delle lacune.

4 Protezione finale con Paraloid B72 al 2-3%.

P.S. Per ulteriori dati consultare le schede di restauro.

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Inv. 24222 - 24271; 24273 - 24422; inoltre altri materiali non ancora inventariati.

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Marina Parenti *Marina Parenti*

DATA: 15 Novembre 1989

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE *Grazia Angela Maruggi*



ALLEGATI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: \_\_\_\_\_

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI: