

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	16/00013122	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA-TARANTO 63	PUGLIA	

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: BA - BARI

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Archeologico

INV. 1327

OGGETTO: Epichysis apula a figure rosse

PROVENIENZA (rif. I.G.M.):

DATI DI SCAVO:  
(o altra acquisizione)

INV. DI SCAVO:

DATAZIONE: Seconda metà del IV sec. a. C.

ATTRIBUZIONE: Tardo Apulo

MATERIALE E TECNICA: argilla color arancio, vernice nera; sovraddipintura in bianco e giallo. Ingubbiatura arancio. Modellato al tornio.

MISURE: Alt. max 17,4; altezza dell'orlo 15,2; diam. base 10,5.

STATO DI CONSERVAZIONE: Il pezzo, frammentario al collo e all'ansa, è stato riattaccato; lacunoso al collo e alla spalla; incrostazioni calcaree soprattutto all'interno; scheggiature.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: -

ESAME DEI REPERTI: -

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà della Provincia di Bari

NOTIFICHE: -



NEG. 20973/76

DESCRIZIONE: Base costituita da un elemento laminare con tonello depresso sulla faccia inferiore e leggera scanalatura all'attacco col corpo a rocchetto delimitato in alto da un secondo elemento laminare; spalla convessa; collo cilindrico, slargato alla base e terminante in un canaletto obliquo ingrossato all'orlo; ansa sormontante a nastro ripiegata due volte ad angolo nel punto più alto e con piccole protomi femminili ai lati dell'attacco superiore.

Sulla spalla, donna seduta verso destra su di una fila di punti che stanno ad indicare il suolo, e retrospiciente; porta kekryphalos con nastri svolazzanti, orecchini, chitone con borchie sulle spalle, armille, calzari; regge una phiale decorata su cui sono due gruppi di tre puntini ed una piccola foglia, ed un melograno (caduta parzialmente la sovraddipintura e quindi visibile in controluce). Nel campo, a sinistra, fiore companulato e rosetta.

Decorazione accessoria: Sono risparmiate, la faccia inferiore

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA  
TARANTO

A.F.S. n° 20943-46 cat. Bari

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

*Anna Stella Dongiovanni*

COMPILATORE DELLA SCHEDA: *Anna Stella Dongiovanni*

DATA: 10 DIC. 1981

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:



ALLEGATI: 1

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: .....

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

%

*Decorazione accessoria: Sono rispettate, la faccia inferiore*

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	16/00013122	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA - TARANTO	63 INV. 1327
ALLEGATO N. ....1.....(segue descrizione)				
(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)				
<p>della base, una sottile linea tra questa ed il corpo; una fascia concentrica alla base della spalla, la parte interna dell'attacco inferiore dell'ansa con una porzione contigua sulla spalla, in corrispondenza, e alla base del collo. Sulla parte inferiore del collo, bastoncelli; sulla lamina superiore, ovoli; intorno al collo, ramo di alloro destrorso; alla base dell'ansa, palmetta da cui partono, sulla spalla, girali multipli con foglie sfrangiate e singole interposte e ritocchi sovraddipinti.</p> <p>Per la forma e per alcuni particolari iconografici cfr: M. Reho - Bumbalova, <u>La Collezione Meo- Evoli</u>, pp. 155-156, n. 111 tav. LXXXI.</p>				
MODULARIO P. I. - Belle Arti - 167	Mod. 72 - Ant. B. Arti			