
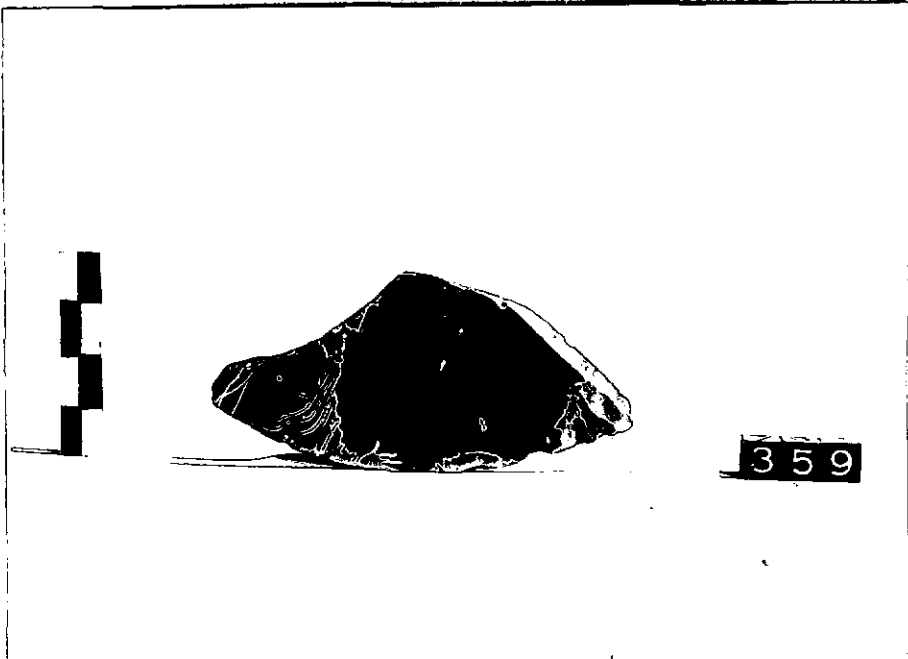


RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	<div>  <div> MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I B.A.A.A.S. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE </div> </div>		REGIONE	N.
CODICI	16/00021333	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA-TARANTO	63	PUGLIA	
(3606334) Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.						
PROVINCIA E COMUNE: BA-GIOIA DEL COLLE LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Archeologico			INV. MG 359			
OGGETTO: Kylix apula a figure rosse						
PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Monte Sannace (Gioia del Colle) Acropoli F 190 III NO						
DATI DI SCAVO: Scavi Scarfi, 1960-1961, INV. DI SCAVO: (o altra acquisizione) tombe sconvolte 104, 105, 106, 107, 108.						
DATAZIONE: Fine V sec. a. C.						
ATTRIBUZIONE: Produzione coloniale. Pittore della Danzatrice di Berlino (Trendall' 78)						
MATERIALE E TECNICA: Argilla depurata rosata; ingubbiatura rosa carico; vernice nera opaca.						
MISURE: Alt. max. 4; larg. max. 6; spess. 0,5.						
STATO DI CONSERVAZIONE: Frammento relativo a fondo interno della vasca con resti di decorazione figurata.						
CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: Non deperibile						
ESAME DEI REPERTI:						
CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato						
NOTIFICHE:						
			<div>  </div>			
			DESCRIZIONE: Parte di fondo a profilo leggermente arrotondato. A sinistra parte superiore di una figura virile barbata; volto di profilo verso destra; torso di tre quarti. Indossa l'himation che lascia scoperta la spalla destra; è visibile la mano sinistra con il palmo aperto. A destra, volto maschile di profilo verso sinistra. È verosimile che nel medaglione interno della kylix era rappresentata una scena di conversazione tra due personaggi.			
			Il trattamento vigoroso del modellato, il modo di rendere la linea dell'occhio e la pupilla, la barba, l'orecchie, il panneggio appena visibile, sono tutti elementi che rimandano al Pittore della Danzatrice di Berlino. In particolare si veda l'uomo barbuto raffigurato su un'anfora conservata nel Museo di Lecce (P. ROMANELLI, <u>Corpus Vaserum Antiquorum, Italia 4, Museo Provinciale Castromediano di Lecce, 1, Roma 1928; IV D e, p. 3, tav. 2, 1-2</u>) attribuita dal Trendall			

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Ceramica: da inv. 308 a inv. 398 e da inv. 2005 a inv. 2006

COMPILATORE DELLA SCHEDA: **TERESA GESMUNDO**

DATA:

28/6/1988

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

Angela
L'ISPETTORE ARCHEOLOGO
(dott. Angela CIANCIO)

ALLEGATI: 1

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:


Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	16/00021333	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA-TARANTO 63	PUGLIA	
	ALLEGATO N. INV. MG 359				

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

al nostro pittore ed il volto raffigurato su un frammento di un idria tarantina conservata a Parigi (A.D.TRENDALL, A.CAMBITOGLU, The Red-Figured of Apulia, I, Early and Middle Apulian, Oxford 1978, pp.4-10, tav.3, 2-4). Il Pittore della Danzatrice di Berlino insieme al Pittore di Sisife é l'iniziatore della scuola preapulare la sua attività si colloca cronologicamente tra il 430-400 a.C. (A.D.TRENDALL, Ceramica, in "Atti del X Convegno di Studi sulla Magna Grecia", Taranto 1970, Napoli 1971, pp.249-265).