

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	REGIONE	N.
CODICI	16/00021326	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA-TARANTO	63	PUGLIA

Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: BA-GIOIA DEL COLLE

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Archeologico

INV.MG 349-351

OGGETTO: Kylix apula a figure rosse

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Monte Sannace (Gioia del Colle) Acropoli
F 190 III NO

DATI DI SCAVO: INV. DI SCAVO:
(o altra acquisizione) Scavi Scarfi, 1960-1961,
tombe sconvolte 104, 105, 106, 107, 108

DATAZIONE: Fine V sec. a.C.

ATTRIBUZIONE: Produzione coloniale. Probabile officina del
Pittore di Siano (Trendall '78)
della Danzatrice di Berlino

MATERIALE E TECNICA: Argilla rosa-arancio; ingubbiatura arancio;
vernice nera opaca.

MISURE: 349) Alt. 9,3; larg. max. 8,3; spess. 0,6; 350) Alt. 4;
larg. max. 3,7; spess. 0,4. 351) Alt. 2,5; larg. 3,7; spess.
spess. 0,5.

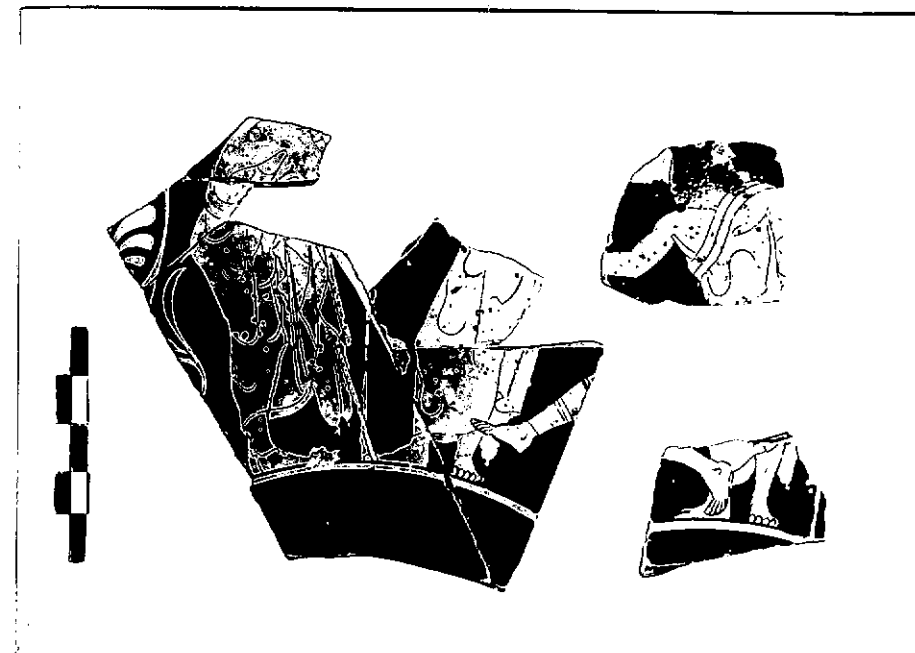
STATO DI CONSERVAZIONE: Frammenti relativi a parte di vasca con
resti di decorazione figurata.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: Non deperibile

ESAME DEI REPERTI: /

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE: /



NEG. 4188

DESCRIZIONE: Parte di vasca a profilo leggermente convesso.
Decorazione: in A palmetta sfrangiata delimitata da
una cernice, presumibilmente ogivale, e volute; in B
motivo a meandro.

A) Da sinistra verso destra: figura maschile di profilo
verso destra; l'uomo, che doveva essere chino e po-
giato ad un bastone, forse con la mano destra, indossa
l'himation fittamente panneggiato; di fronte, parte in-
feriore di un personaggio virile con himation; questi
ha il piede destro di profilo verso sinistra e il pi-
de sinistro di prospetto; segue, la parte inferiore di
una gamba nuda, appartenente ad un personaggio maschi-
le e piede di profilo verso sinistra (è possibile che
si trattasse della destra). Sempre verso destra dove-
va essere raffigurato il personaggio barbuto di cui
rimasta la parte superiore. Questi ha il volto di pro-
filo verso destra; il braccio destro sollevato; il
torso di prospetto ed indossa l'himation che lascia
scoperta la spalla destra. Resti di una gamba (sinistra?)
in movimento e piede di una figura virile; il pi-
de destro è di profilo verso sinistra; il sinistro è

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Ceramica: da inv. 308 a inv. 398 e 2005

COMPILATORE DELLA SCHEDA *Angela Ciancio* ~~ANGELO~~ ~~ANGELO~~

DATA: 28/6/1988 L'ISPETTORE ARCHEOLOGO

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE: *Allegato* (dott. Angela CIANCIO)

ALLEGATI: 1

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:


Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30-Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, e a non menomare in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: _____

VISTO DEL DIRETTORE DELL'ISTITUTO

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		
	16/00021326	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA-TARANTO	63	INV. MG 349-351
	ALLEGATO N.				

(5605242) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 100.000)

Segue DESCRIZIONE: di prospetto; lembi di una veste panneggiata.

B) Parte inferiore di una figura virile; si distinguono, i piedi di profilo verso sinistra ed i lembi di una veste panneggiata.

Si é proposta una probabile appartenenza all'atelier del Pittore della Danzatrice di Berlino in base al confronto della figura barbata con un personaggio barbuto raffigurato su un'idria (ne é rimasta un frammento con la figura virile) di provenienza tarantina attribuita dal Trendall (A.D. TRENDALL, A. CAMBI-TOGLOU, The red-figured Vases of Apulia, I, Early and Middle Apulian, Oxford 1978, pp. 4 e 6, tav. 3, 4). Sono confrontabili: 1) Il tratto dell'occhio; 2) Il trattamento della barba a piccoli riccioli; ed in generale la resa anatomica dei personaggi.