

RA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I B.A.A.A.S.
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

REGIONE

N.

CODICI

16 / 00119576

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA - TA

63

PUGLIA

(3606334) Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.

PROVINCIA E COMUNE: TA - TARANTO

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale

INV. 4019

OGGETTO: Rilievo raff.: figura maschile stante

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Taranto (F 202 II NO)

DATI DI SCAVO: Taranto - marzo 1911 - INV. DI SCAVO:
(o altra acquisizione)

Contrada Cortiveccchie - prop. D. Acclavio - Via Duca di Genova 47 (?) (stipe votiva ?)

DATAZIONE:

IV sec. a.C.

ATTRIBUZIONE: Officina tarantina

MATERIALE E TECNICA: Argilla compatta, micacea, color arancio; ingubbiatura bianca; a stampo; retro concavo.

MISURE: Alt. 29; larg. 15

STATO DI CONSERVAZIONE: Ricomposto da tre frammenti e integrato sul ventre e lungo la gamba sn.; mancano l'avambraccio ds., la mano sn., le caviglie e i piedi, ampie abrasioni sull'occhio sn., lacunoso il panneggio dell'himation; ingubbiatura quasi del tutto scomparsa.

CONSENZA ATTUALE DEL MATERIALE:

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



NEG. 101.568

DESCRIZIONE: Stante, gravitante sulla gamba ds., sn. lievemente piegata e scostata. I capelli, spartiti in due bande e ricadenti in rade ciocche ondulate sul petto, sono trattenuti sulla fronte da una stephane composta forse di foglie d'edera o di pampini (?). Il capo è appena inclinato a ds. Volto rotondo, paffuto, dai tratti quasi infantili, collo breve e largo. Il corpo è nudo, le spalle sono coperte da un himation pieghettato, che avvolge il bicipite ds., appena discosto dal corpo, e il braccio sn. piegato. Porta calzari alti fino al polpaccio con orlo ripiegato. Al di sopra dell'omero ds. un grappolo d'uva, forse presente anche sul capo e sull'omero sn., quest'ultimo sfiora un oggetto sottile con andamento appena ricurvo (ramo?), che potrebbe essere retto dalla mano sn. e da cui potrebbero pendere i tre grappoli appena descritti. ./.

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Stipe votiva (?): da I.G. 4017 a I.G. 4029 (terrecotte).

COMPILATORE DELLA SCHEDA: GAETANA ABRUZZESE

DATA: 30/9/1990

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE: L'ARCHEOLOGO

(Dott. E. LIPPOLIS)

Erolson



ALLEGATI: 1

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1º Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: _____

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI: IL SOPRINTENDENTE
(dott. Giuseppe ANDREASSI)

G. Andreassi

OSSERVAZIONI: Le terrecotte da I.G. 4017 a I.G. 4029 potrebbero anche provenire da scavi eseguiti il 28.3.1911 in Contrada Cortiveccchie, via Duca degli Abruzzi, propr. Acciavio (Cfr. Giornale di Scavo 1911, p. 241).

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

RA

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

16 / 00.119576

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA
PUGLIA - TA

63

INV. 4019

ALLEGATO N.1.....

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

./. DESCRIZIONE: La lacunosità del rilievo nelle parti in cui dovevano essere raffigurati eventuali attributi chiarificatori del significato della figura ne rende difficile l'identificazione. Comunque la presenza di grappolo o grappoli d'uva riporta la terracotta nell'ambito dionisiaco; i calzari sono anche presenti su un cratera da Taranto, del Pittore di Hearst, con scena dionisiaca (cfr. A.D.TRENDALL, A.CAMBITOGLOU, The Red figured Vases of Apulia, Oxford 1978, p. 12, n.37).