



16/00031568 - - ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA

TARANTO

63

PUGLIA

PROVINCIA E COMUNE: BA-BARI

LUOGO DI COLLOCAZIONE Museo Archeologico

INV. 39813

OGGETTO: Frammento di piede

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Bari, Piazza San Pietro
F 177 II NE

DATI DI SCAVO: 1986 Saggio 5

INV. DI SCAVO:

DATAZIONE: XII-XIV sec. d.C.

ATTRIBUZIONE: Invetriata moneerema (verde)

MATERIALE E TECNICA: Arg. beige, laverata al termine, dura, semidep., vacuolata, inclusi micacci. Ingebbie int.-est. vetrina piombifera verde int.

MISURE:
Piede spess. 0,8, alt. 0,9, s 8; parete spess. 0,6.

STATO DI CONSERVAZIONE: Un fr. di piede con attacco parete.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: Tracce di scagliamento.

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello stato.

NOTIFICHE:



NEG. 40969

DESCRIZIONE:

Piede ad anelli, vetrina piombifera moneerema verde alle int., su ingebbie chiare int.-est. Questa classe è molto diffusa nell'età medievale nel bacino del Mediterraneo e predilige le forme aperte: ciotole e bacini, specialmente architettonici, anche se non rari i beccali e le bocche. Ha origini islamiche, compare, infatti, già in Egitto nel VIII sec. Si espande nei territori dell'Impero bizantino, in particolare a Costantinopoli nel IX sec. Dal XI sec. l'espansione araba la porta in Africa settentrionale (Maghreb) e poi nel XII sec. in Europa. In Sicilia è presente ad Agrigento sotto la denominazione di ceramica siciliana normanna. In Puglia sine ad era è attestata in contesti stratigrafici situabili tra XII e XIV sec., in particolare a Brindisi, Mesagne, Lecce ed è di produzione locale e di importazione. In Basilicata compare nel XIII

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Inv.: 39810-39811-39812-39814-39815-39816-39817-39818.

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

DATA: 20/10/91

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

Dott. G. Lavermicocca



ALLEGATI N. 1

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: _____

VISTO DEL DIRETTORE DELL'ISTITUTO

FIRMA

AGGIORNAMENTI:



16/00031568 - ITA:

63

INV. 39813

ALLEGATO N. 1 (segue descrizione)

(5605243) Roma, 1975 - Istr. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

sec., in Campania tra XIII e XIV sec. Nel Lazio e in Liguria è presente dalla metà del XII sec. con bacini pre-venienti, soprattutto da campanili di chiese romaniche. L'esemplare in questione data la sua frammentarietà, non consente confronti puntuali. Si può, quindi, dire che rientra nella produzione di forme aperte invetriate verdi ritrovate dappertutte nell'Italia meridionale (Velia, Napoli, Scribla, Policoro ed in Puglia a Lucera, Bari, Brindisi, Mesagne) e date tra XII e XIV sec. e qualche volta fine al XV sec.

PATITUCCI-UGGERI, S.: - "La ceramica medievale pugliese alla luce degli scavi di Mesagne" Mesagne 1977, pp 96-102;

WHITHEOUSE, D.: - "Note sulla ceramica dell'Italia meridionale nei sec. XII e XV" Faenza 1982, pp 185-188;

FONTANA, M.V.: - "La ceramica invetriata al piombo di San Lorenzo Maggiore" in La ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli 1980, Vol. I, pp 49-71;

IANNELLI, M.A.: - "La ceramica medievale dell'acropoli di Velia" in La ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli, Napoli 1980, Vol. II p 370;

WHITHEOUSE, D.: - "La ceramica da tavola dell'Apulia sett. nel XIII-XIV sec." in La ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli, Napoli 1980, Vol. II, pp 419-420;

SALVATORE, M.R.: - "Ceramica medievale da Policoro (Basilicata)" in La ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli, Napoli 1980, Vol. II, pp 433-435.