


	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. - I.C.C.D.	REGIONE	N.	
CI	01/00045758	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A.	66	PIEMONTE	Ø
PROVINCIA E COMUNE: TO - BARDONECCHIA LUOGO: OGGETTO: GALLERIA FORTIFICATA CATASTO: F° 11 (1986); part. C CRONOLOGIA: XIX AUTORE: Genio Militare DEST. ORIGINARIA: Opera fortificata USO ATTUALE: Nessuno PROPRIETÀ: Ente: Demanio dello Stato VINCOLI LEGGI DI TUTELA: P.R.G. E ALTRI: P.R.G. approvato il 5.3.1985			DESCRIZIONE: <small>(4605530) Roma, 1984 - I.P.Z.S. - S.</small> L'opera, posta in corrispondenza dell'incrocio fra il vecchio tratto di galleria del Frejus, tratto ad uso servizio, ed il vero tronco di accesso alla stazione di Bardonecchia, è costituita da due piani compresi all'interno della galleria stessa dove si trovano batterie per cannoni da "9mm" e gallerie a feritoie al piano terra, e postazioni per mitragliatrice al piano superiore. Di fronte un fossato divide l'opera dal nuovo tronco ferroviario; a destra dell'opera, tramite un lungo corridoio con asse Nord-Sud, si accede alle camere di mina, piccoli locali per posizionare la gelatina esplosiva, a fianco del nuovo tronco ferroviario.			
PIANTA: isolata, irregolare, sotterranea						
NUMERO DEI PIANI: liv. sfalsamento differenziato, 2						
COPERTURE:						
VOLTE o SOLAI: volte a botte in calcestruzzo, in laterizio						
SCALE: una, ad una rampa, in pietra						
TECNICHE COSTRUTTIVE: murature in calcestruzzo						
PAVIMENTI: calcestruzzo, terriccio						
DECORAZIONI ESTERNE: incorniciatura in conci regolari di pietra dell'ingresso alla galleria, lapide						
DECORAZIONI INTERNE:						
ARREDAMENTI:						
STRUTTURE SOTTERRANEE: 2.p.s.; fondazioni in calcestruzzo						

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

- XIX 1872-1873 In seguito alla costruzione della galleria del Frejus si rende necessario proteggere il confine con la Francia anche perché in 170 anni, cioè dal 1700 al 1870, solo in dieci casi la dichiarazione di guerra ha preceduto l'inizio delle operazioni militari mentre in centodieci altri casi le aggressioni sono state commesse senza alcun avviso preventivo. Vengono quindi posizionati "lavori da mina" e batterie in corrispondenza dell'incrocio fra la galleria vera e propria e la galleria detta "abbandonata" ma costruita come galleria di servizio (Bibl.5, p.3).
- XIX 1892 Viene effettuato il rilievo dell'intera opera fortificata (A.G.M.T.).
- XX 1915-1918 Durante la Prima Guerra Mondiale le opere difensive della zona perdono la loro funzione perché la Francia è alleata con l'Italia (n.d.c.).
- XX 1918-1940 I giochi politici nazionali ed internazionali fecero sì che la Francia tornasse ad essere fra i potenziali avversari; furono quindi rinnovate le difese ottocentesche (n.d.c.).
- XX 1947 Con il trattato di Parigi si impone all'Italia di distruggere e rendere inoffensive le fortificazioni di frontiera e l'opera viene quindi abbandonata (n.d.c.).

SISTEMA URBANO:

Opera completamente interrata.

RAPPORTI AMBIENTALI:

Opera completamente interrata.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Lapide sull'ingresso in pietra:

"Celebrandosi il centenario/dell'inizio dei lavori/della galleria del Frejus/le Ferrovie Italiane dello Stato/e/
la Società Nazionale delle Ferrovie Francesi/ricordano i caduti/nella realizzazione/della grande opera/1857-1957"

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

- | | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) GENIO MILITARE | , <u>Monografia della Valle di Susa</u> , Biblioteca Scuola d'Applicazione d'Arma, Torino, 1870-1872. |
| 2) MARIANO BORGATTI | , <u>La fortificazione permanente contemporanea Parte I</u> , Tipografia G.U.Cassone, Torino, 1898. |
| 3) MARIANO BORGATTI | , <u>La fortificazione permanente contemporanea Parte II</u> , Tipografia G.U.Cassone, Torino, 1898. |
| 4) MARIANO BORGATTI | , <u>La fortificazione permanente contemporanea 'Atlante'</u> , Tipografia G.U.Cassone, Torino, 1898. |
| 5) EUGENIO DE ROSSI | , <u>La guerra in Valle di Dora Riparia negli anni 1794 e 1795</u> , Tipografia Enrico Voghera, Roma, 1899. |
| 6) M.D. - S.M.E. | , <u>La battaglia delle Alpi Occidentali 6/1940</u> , Narrazioni-documenti, Ufficio Storico, Roma, 1947. |
| 7) GUIDO AMORETTI | , <u>I Comandi Militari di Torino 1814-1971</u> , Fotolitografia delle Scuole di Applicazione d'Arma, Torino, 1971. |

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 4/3/1990						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE			X	X														
STRUTTURE MURARIE			X	X														
COPERTURE																		
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI			X	X														
PAVIMENTI			X	X														
DECORAZIONI																		
PARAMENTI																		
INTONACI INT.																		
INFISSI																		

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: all. 1	FOTOGRAFIE:
FOTOGRAFIE: all. 2,3,4	
DISEGNI E RILIEVI:	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
	-Caserma difensiva - Batterie e lavori da mina nella galleria del Frejus (1892)
MAPPE: Caserma difensiva - Batterie e lavori da mina nella galleria del Frejus (1892) all.5	
DOCUMENTI VARI:	ARCHIVI:
	A.G.M.T. Archivio del Genio Militare di Torino
	B.R. Biblioteca Reale di Torino
	A.S.T. Archivio di Stato di Torino
	A.C.B. Archivio Comunale di Bardonecchia
	B.S.A. Biblioteca Scuola d'Applicazione
RELAZIONI TECNICHE:	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Dott. Arch.

SEREN ROSSO ROSELLA

Rosella per Rosa

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



**P. IL SOPRINTENDENTE
IL DIRETTORE**

REVISIONI:

DATA: 10.03.1990