

	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. - I.C.C.D.	REGIONE	N.	
ICI	01/00045765	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A.	66	PIEMONTE	Ø
PROVINCIA E COMUNE: TO - BARDONECCHIA LUOGO: OGGETTO: BUNKER CATASTO: CRONOLOGIA: XX AUTORE: Genio Militare DEST. ORIGINARIA: Opera fortificata USO ATTUALE: Nessuno PROPRIETÀ: Ente: Demanio dello Stato VINCOLI LEGGI DI TUTELA: P.R.G. E ALTRI: P.R.G. approvato il 5.3.1985			DESCRIZIONE: <p style="text-align: right; font-size: small;">(4605530) Roma, 1984 - I.P.Z.S. - S.</p> <p>L'opera, posta sul versante della montagna, a pianta irregolare, esternamente con murature in pietra a vista e sormontata da "volta alla prova", rappresenta una postazione per artiglieria pesante con accesso dalla gola dell'opera stessa.</p> <p>In questo tipo di opere ha avuto notevole importanza il fronte casamattato per la robustezza che aveva nel sopportare gli eventuali tiri di artiglieria nemica e quindi notevole spessore delle mura e notevoli dimensioni delle fondazioni di sostegno delle parti frontali in cemento armato e pietra.</p> <p>All'interno dell'opera vi erano le "torrette a scomparsa" con cupole corazzate per il posizionamento dell'artiglieria a tiro rapido, dei locali per il puntamento ed il caricamento dell'artiglieria; un piccolo andito dava l'accesso alla galleria di comunicazione con altre opere fortificate.</p> <p>Nella galleria si trovano dei locali per il deposito di proiettili e di cariche.</p>			
PIANTA: isolata, irregolare						
NUMERO DEI PIANI:						
COPERTURE: "volta alla prova"						
VOLTE o SOLAI: volta a botte in calcestruzzo						
SCALE: unica, in pietra, di accesso alla galleria di collegamento con altri bunker						
TECNICHE COSTRUTTIVE: murature in pietra a vista esternamente, intonacate internamente						
PAVIMENTI: cemento, terriccio						
DECORAZIONI ESTERNE:						
DECORAZIONI INTERNE:						
ARREDAMENTI:						
STRUTTURE SOTTERRANEE: O.p.s.; fondazioni in pietra						

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

- XX ante Data la sua posizione montana l'area è utilizzata a pascolo ed a prato (n.d.c.).
- XX 1918-1940 I giochi politici nazionali ed internazionali fecero sì che la Francia tornasse ad essere fra i potenziali avversari; furono rinnovate e rimodernate parte delle artiglierie, l'organizzazione difensiva fu rinforzata da postazioni in caverna, torrette difensive, esterne alle fortezze ma da esse dipendenti e collegate per mezzo di gallerie (n.d.c.).
- XX fine maggio
inizio giugno
1940 Le Grandi Unità del 1° Corpo d'Armata, e quelle di altri Corpi d'Armata affluite in Piemonte in precedenza, serrarono verso la frontiera occidentale e si avviarono ad assumere un ben determinato schieramento difensivo (Bibl.7, pp. 114,115).
- XX 21-24.6.1940 Il 1° Corpo d'Armata prese parte, nei Sottosettori Moncenisio e Bardonecchia, alla battaglia per lo sfondamento delle linee fortificate francesi (Bibl.7, p.115).
- XX dal 8.9.1943 Nell'opera fu concentrata la resistenza tedesca e, alternativamente, quella partigiana (n.d.c.).
- XX 1947 Con il trattato di Parigi, si impone all'Italia di distruggere e rendere inoffensive le fortificazioni di frontiera e quindi l'opera viene in parte distrutta ed abbandonata (n.d.c.).

SISTEMA URBANO:

Versante occidentale della montagna. La posizione dell'opera consente la vista della conca di Bardonecchia.

RAPPORTI AMBIENTALI:

Isolato esternamente sulla montagna, ma collegato con galleria ad altre opere difensive, in posizione dominante la conca di Bardonecchia; l'opera è circondata da boschi misti di pini e betulle e da prati. Adiacente all'opera vi è un traliccio dell'ENEL.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

- 1) GENIO MILITARE , Monografia della Valle di Susa, Biblioteca Scuola d'Applicazione d'Arma, Torino, 1870-1872.
- 2) MARIANO BORGATTI , La fortificazione permanente contemporanea Parte I, Tipografia G.U.Cassone, Torino, 1898.
- 3) MARIANO BORGATTI , La fortificazione permanente contemporanea Parte II, Tipografia G.U.Cassone, Torino, 1898.
- 4) MARIANO BORGATTI , La fortificazione permanente contemporanea 'Atlante', Tipografia G.U.Cassone, Torino, 1898.
- 5) EUGENIO DE ROSSI , La guerra in Valle di Dora Riparia negli anni 1794 e 1795, Tipografia Enrico Voghera, Roma, 1899.
- 6) M.D. - S.M.E. , La battaglia delle Alpi Occidentali 6/1940, Narrazioni-documenti, Ufficio Storico, Roma, 1947.
- 7) GUIDO AMORETTI , I Comandi Militari di Torino 1814-1971, Fotolitografia delle Scuole di Applicazione d'Arma, Torino, 1971.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI 5/6/1990 RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE			X															
STRUTTURE MURARIE			X															
COPERTURE			X	X														
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI			X															
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI																		
PARAMENTI			X															
INTONACI INT.			X	X														
INFISSI				X														

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE:	FOTOGRAFIE:
FOTOGRAFIE: all. 1	
DISEGNI E RILIEVI:	MAPPE - RILIEVI - STAMPE: -Piano dei trasporti (Archivio Genio Militare)
MAPPE:	
DOCUMENTI VARI:	ARCHIVI: A.G.M.T. Archivio del Genio Militare di Torino B.R. Biblioteca Reale di Torino A.S.T. Archivio di Stato di Torino A.C.B. Archivio Comunale di Bardonecchia B.S.A. Biblioteca Scuola d'Applicazione
RELAZIONI TECNICHE:	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:
Dott. Arch.
SEREN ROSSO ROSELLA
Rosella Rosso

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

p. IL SOPRINTENDENTE
IL DIRETTORE

REVISIONI:

DATA: 10.06.1990