

L01854

MODULARIO
PT. Balle Am. 75

7310

MAPPE:

1593 ca. - op.cit.fig.421.
Archivio D'Adda Varallo Sesia

DOCUMENTI VARI:

n.13 - Incisione di G.Sceti,1649.
nn.14/15/16/17 - pianta,prospetto,particolari del
portale dal "Libro dei Misteri" di G;Alessi
1565-69.

ARCHIVI: cfr. SCHEDA QUADRO

Biblioteca del Re - Torino
Archivio D'Adda,Varallo Sesia -Sezione dell'Archivio di Stato

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

F. Fontana
Federico Fontana

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:


Bianchi



REVISIONI:

DATA:

30 GIUGNO 1980

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	01/0 002 2344 ITA:		SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
PROVINCIA E COMUNE: Comune di Varallo Sesia (Vercelli)			DESCRIZIONE: (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)		
LUOGO: Sacro Monte			cfr. Allegato n.°18		
OGGETTO: Cappelle nn.16/24 "Il figlio della Vedova di Naim" "Il Tribunale di Anna"					
CATASTO: Foglio UTE n.°83, Lettera "L"					
CRONOLOGIA: 1587-1590, 1606(16) - 1737,1743,1763 (24)					
AUTORE: ignoto (G.Alessi,Attribuzione) (16) G.Battista Morondi,Architetto (24)					
DEST. ORIGINARIA: Cappella religiosa					
USO ATTUALE: Cappella religiosa					
PROPRIETA': Amministrazione Civile del Sacro Monte/Com.Varallo Sesia					
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: L. 1/6/39 n. 1089 - DM 29/5/1908 P.R.G. E ALTRI: PRG. 1979 Adoz. CC. 13/10/79 - Norma art. 27 f.					
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI					
PIANTA: composita di due piante rettangolari non regolari integrate					
COPERTURE: in pietra locale (lose) a disposizione irregolare					
VOLTE o SOLAI: a botte (16), a crociera, a cupola semisferica (24)					
SCALE: nessuna, se si escludono le gradinate d'accesso in pietra esterne agli edifici.					
TECNICHE MURARIE: in pietra (16); in pietra e laterizio (24)					
PAVIMENTI: in pietra, a taglio disegno e disposizione regolare per i percorsi pubblici, in malte con laterizio e in cotto					
DECORAZIONI ESTERNE: riquadrature e capitelli d'angolo esterno in stucco					
DECORAZIONI INTERNE: superfici verticali e voltate ad affresco					
ARREDAMENTI: nessuno					
STRUTTURE SOTTERRANEE: nessuna					

L'attuale complesso risulta formato dalla Cappella 16 e dalla Cappella 24. In origine le due costruzioni non avrebbero dovuto avere nessun punto di contatto, entrambe infatti sarebbero dovute sorgere come nuclei isolati. La Cappella della "Vedova" è da collocare tra il 1587 ed il 1590 su commissione di D. Matilde di Savoia; Marchesa di Pianezza, secondo i disegni di G. Alessi (Alleg. 14.15.16) seguiti integralmente, e fu terminata in seguito prima del 1599-1606, epoca della ristampa della Guida del Revelli che la ricorda completa di statue ed affreschi. Nello stesso periodo infatti il Bescapè visitò il Sacro Monte (5.10.1602) impartendo anche nuove disposizioni circa la collocazione del "Tribunale di Anna". I dipinti sono attribuiti dal Galloni (p.231) al pittore varallese Gian Giacomo Testa, che lo ricorda però "fiacco" confuso, mentre le statue, in tutto sedici e realizzate in stucco, sono riconosciute secondo il Bordiga a Bartolomeo Revelli. Nel 1969 Ines Pignoni, con la collaborazione di Giorgio Perrone, ne provvide al restauro. Il nucleo della 24 - Il Tribunale di Anna - accennato in versi già dal Sesalli nel 1566, ricordato dall'Alessi in ideazione tematica, compare pianificato anche nel 1593 in un disegno non firmato, ora conservato nell'Archivio d'Adda, forse redatto secondo gli intenti del Bescapè espressi nelle sue frequenti visite vescovili. Secondo questo disegno - vero e proprio progetto pianificatorio - la cappella doveva essere isolata, invertita rispetto all'attuale sistemazione, ponendosi con il portico anteriore in perfetto asse con il collegamento viario tra la Piazza della Basilica e l'attuale Piazza dei Tribunali, privilegiandone la fruizione - ben accetta al Borromeo - tangente alla rappresentazione sacra e coperta dall'ampio portico antistante. Il progetto fu però realizzato solo nel 1737, e se il progettista, l'architetto varallese Giovanni Battista Morondi (1700-1770), operò architettonicamente soffrendo di inflessioni stilistiche locali, certamente non sbagliò nel voler perseguire l'ormai impostata pianificazione della magnifica Piazza dei Tribunali, arretrandosi talmente da sovrapporre l'imponente volumetria sulla retrostante e già esistente cappella della "Vedova di Naim". All'interno di questa, sulla destra entrando, è visibile l'estradosso curvo della parete perimetrale e di sostegno della volta emisferica. Costruita quindi nel 1737 a spese di valesiani emigrati a Torino nel 1743 la cappella 24 risultava ancora vuota di statue e mancante di affreschi. Con l'apporto dello scultore comasco Carlo Tardini e del pittore fiorentino Sigismondo Betti la cappella fu completa al suo interno solamente nel 1763, (+segue)

SISTEMA URBANO: Anche se i due edifici sono integrati volumetricamente, essi mantengono intatta la loro indipendenza fruitiva e di percorso. La cappella della "Vedova di Naim" retrostante è sacrificata visualmente dall'imponente fabbrica della Cappella del "Tribunale di Anna" che si pone in asse lineare e perpendicolare alle altre tre cappelle della Piazza dei Tribunali.

RAPPORTI AMBIENTALI: L'integrazione volumetrica di questi due edifici ha formato un nucleo inconsueto per forme, dimensioni e fruizione ambientale. Da un ingresso raccolto, quale quello della Cappella 16, quasi adombrato da un alto fondale cieco, passiamo alla simmetrica e pianificata disposizione scenico-prospettica della Cappella 24 sulla Piazza dei Tribunali. Spazio scenico unico nel suo genere, definito da fondali-fronti a tre ordini, anche di epoca diversa, ma integrati dal disegno e dalla proporzione architettonica, legati da parterre erbosi adagiati centralmente sul semplice fondo di terra battuta e ghiaia. La diversa concezione ideativa, per un'architettura di percorso cinquecentesca - per la Cappella della Vedova di Naim - di rigido fondale settecentesco per un'architettura scenografica - per la Cappella del "Tribunale di Anna" - consentono alle due cappelle anche se integrate, una facile e differente lettura delle scene e dei va-

lori religiosi ed architettonico-urbanistici rappresentati ed espressi.

(+segue) concludendo in modo definitivo il ciclo processionale delle sacre rappresentazioni. Nel 1816 Giuseppe Marchini documentando con approfondito rilievo urbanistico del Sacro Monte, riportava in pianta il portico anteriore aperto ai lati, tamponato successivamente forse per ovviare al probabile lesionamento della volta.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

Nel 1969 sotto la Direzione del Soprintendente Prof. F. Mazzini sono stati effettuati restauri alle sedici statue in stucco della Cappella 16, condotti da Ines Pignoni con l'aiuto del Prof. Giorgio Perrone di Varallo.

- BIBLIOGRAFIA: F. Mazzini - Restauri a Varallo - Torino, 1972 - Pag. 37
AA.VV. - Aspetti Storici ed Artistici del S. Monte di Varallo - Varallo, 1980 - Pag. 40
Bordiga, G. - Storia e Guida del S. Monte - Varallo, 1857 - Pag. 51
A.C. Murat - "Il Libro dei Misteri" in Atti e Memorie del Congresso di Varallo Sesia - Torino, Spaba, 1960
Pag. 106
Bernardi, M. - Il Sacro Monte di Varallo - Torino, 1960 - Pag. 46
Galloni, P. - Il Sacro Monte di Varallo - Varallo, 1909 - Pagg. 231, 271.

e inoltre cfr. Scheda Quadro

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 30.6.80						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE			X															
COPERTURE		X																
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI			X															
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI			X															
PARAMENTI			X															
INTONACI INT.			X															
INFISSI				X														

OSSERVAZIONI:

Sono presenti forti lesioni strutturali nella volta semisferica, anche se fortemente tirantata; le condizioni generali della Cappella 24 sono precarie inoltre anche per quanto riguarda le pavimentazioni sollevate, gli intonaci ed i serramenti lignei.

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: cfr. Estratto foglio 83 UTE
(WC) SCHEDA QUADRO

FOTOGRAFIE: 1/2-vedute generali, 3-ingresso 16, 4/5-uscita 16, prospetto laterale, 6/7/8/9-particolari portico, balaustra e parete divisoria, 10-interno 24.

DISEGNI E RILIEVI:

n.11 - planimetria 1/1000
n.12 - rilievo 1/250 secondo la Norma UNI CNR 7310

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

n.13 - Incisione di G.Sceti, 1649.
nn.14/15/16/17 - pianta, prospetto, particolari del portale dal "Libro dei Misteri" di G.Alessi 1565-69.

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE: S.Langè - Sacri Monti Piemontesi e Lombardi- Tamburini Milano, 1967 - Tav.4.

A.C.Murat - "Il Libro dei Misteri"...da Atti e Memorie del Congresso di Varallo S., Torino, Spaba 1960 Tav.XXVIII.

S.Stefani - "L'urbanistica del Sacro Monte e l'Alessi" Bologna, 1974 - Fig.416

e inoltre cfr.Scheda Quadro

MAPPE - RILIEVI - STAMPE: cfr. SCHEDA QUADRO

S.Stefani - Progetto di Pianificazione dell'area centrale del S.Monte 1593 ca. - op.cit.fig.421.

Archivio D'Adda Varallo Sesia


ARCHIVI: cfr. SCHEDA QUADRO

Biblioteca del Re - Torino

Archivio D'Adda, Varallo Sesia - Sezione dell'Archivio di Stato

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:


Federico Fontana

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:


Bianchi

REVISIONI:

DATA:

30 GIUGNO 1980

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N.

1

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte-Nucleo Cappelle 16/24
Veduta di trequarti anteriore della Cappella 24.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE


PIEMONTE

ALLEGATO N.

2Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24
Prospetto anteriore della Cappella 24.


(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/0 002 2344	ITA:		SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE
ALLEGATO N.3.....		Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24.			
		Ingresso della Cappella 16.			

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 002 2344		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. <u>4</u>		Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24. Prospetto posteriore con l'uscita dalla Cappella 16.			

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE


PIEMONTE

ALLEGATO N.5.....

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24
Prospetto posteriore della Cappella 16.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
	01/00022344	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE		
	ALLEGATO N. 6	Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappelle 16/24. Particolare della balaustra e dell'ingresso gradinato al portico della Capp. 24.				

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE


ALLEGATO N.7.....

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24.

Particolare ravvicinato dell'intercolumnnio centrale del portico della Cappella 24.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 002 2344		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 8		Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24. Particolare interno del portico della Cappella 24.			

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344 ITA:SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. **9**

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24.

Particolare del tamponamento divisorio adiacente alle colonne portanti della Cap.24.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
 DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344

ITA:

 SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
 ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 10

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24.

 Particolare interno della linea di lesione verticale interessante la volta semisferica
 della Cappella 24.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)





01/0 002 2344

ITA:

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24.

ALLEGATO N. 11

Planimetria descrittiva Scala 1/1000.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 0Q2 2344

ITA:

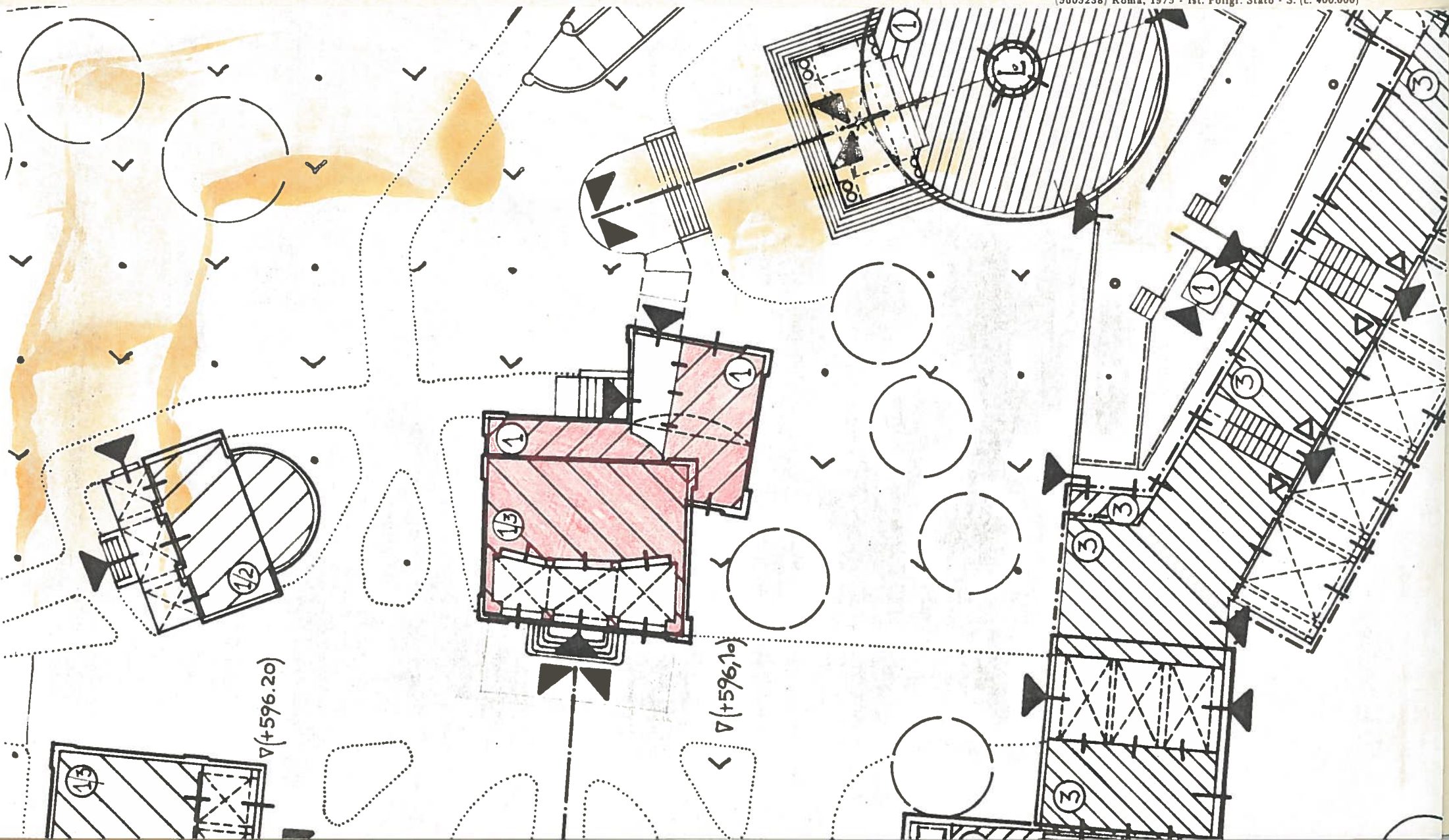
SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 12

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24.
Stralcio planimetria Scala 1/250 - Secondo la Norma UNI CNR 7310

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344

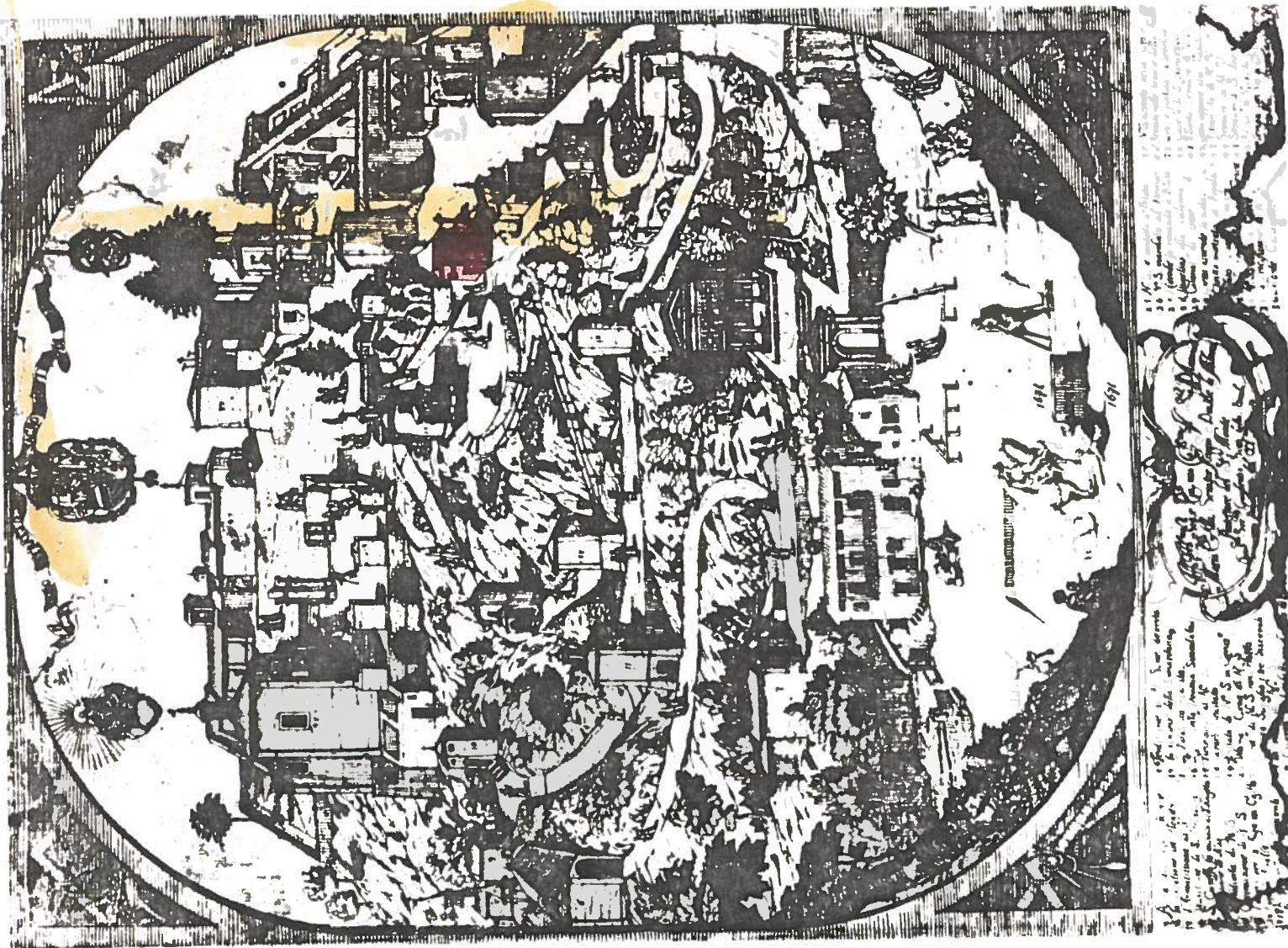
ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 13

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Nucleo delle Cappelle 16/24.
Incisione di Gaudenzio Sceti del 1649/71.



« Il Vero Ritratto del Sacro Monte di Varallo ». È un'incisione su rame di Gaudenzio Sceti, del 1671, ricavata però da altra incisione anonima, anteriore al 1649. Reca in alto nel mezzo lo stemma di Spagna (Museo di Varallo e Gabinetto delle stampe del Museo Sforzesco di Milano).

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 14

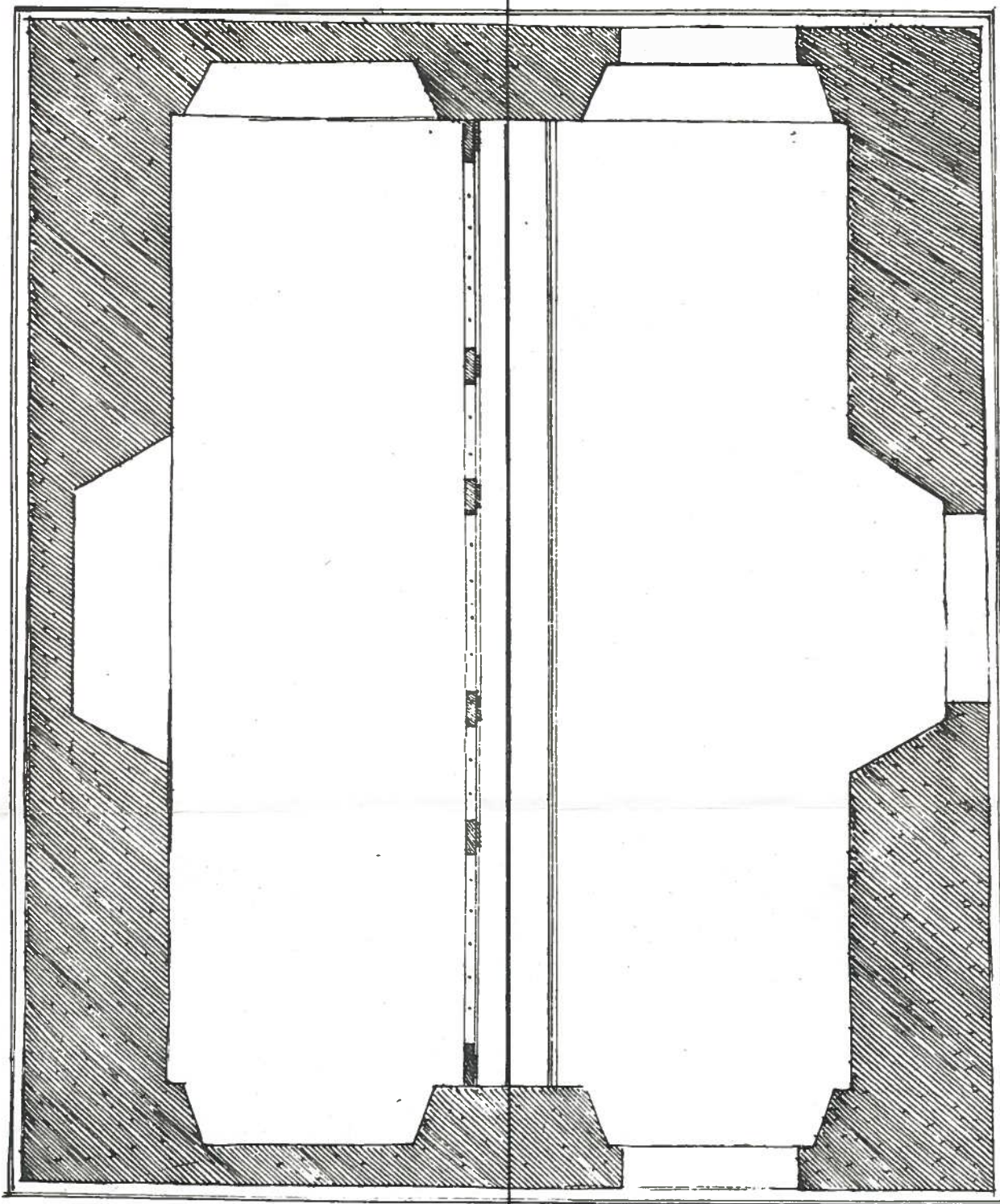
Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 16 (Nucleo 16,24)

Pianta (senza scala) - Dal LIBRO DEI MISTERI di G. Alessi - Vol. I.

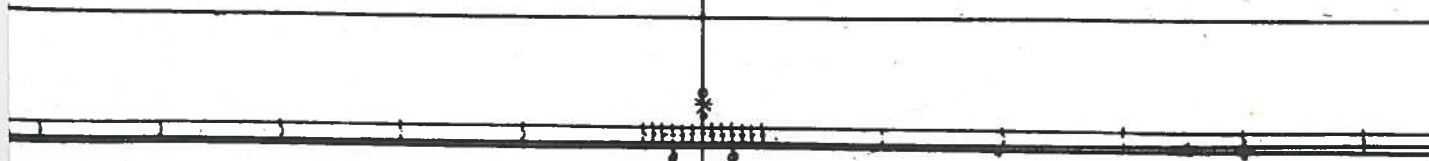
(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

. B B . B B .

77



*Del figlio della Vedova
Segnato .O.*



N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2344

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 15

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 16 (Nucleo 16/24)

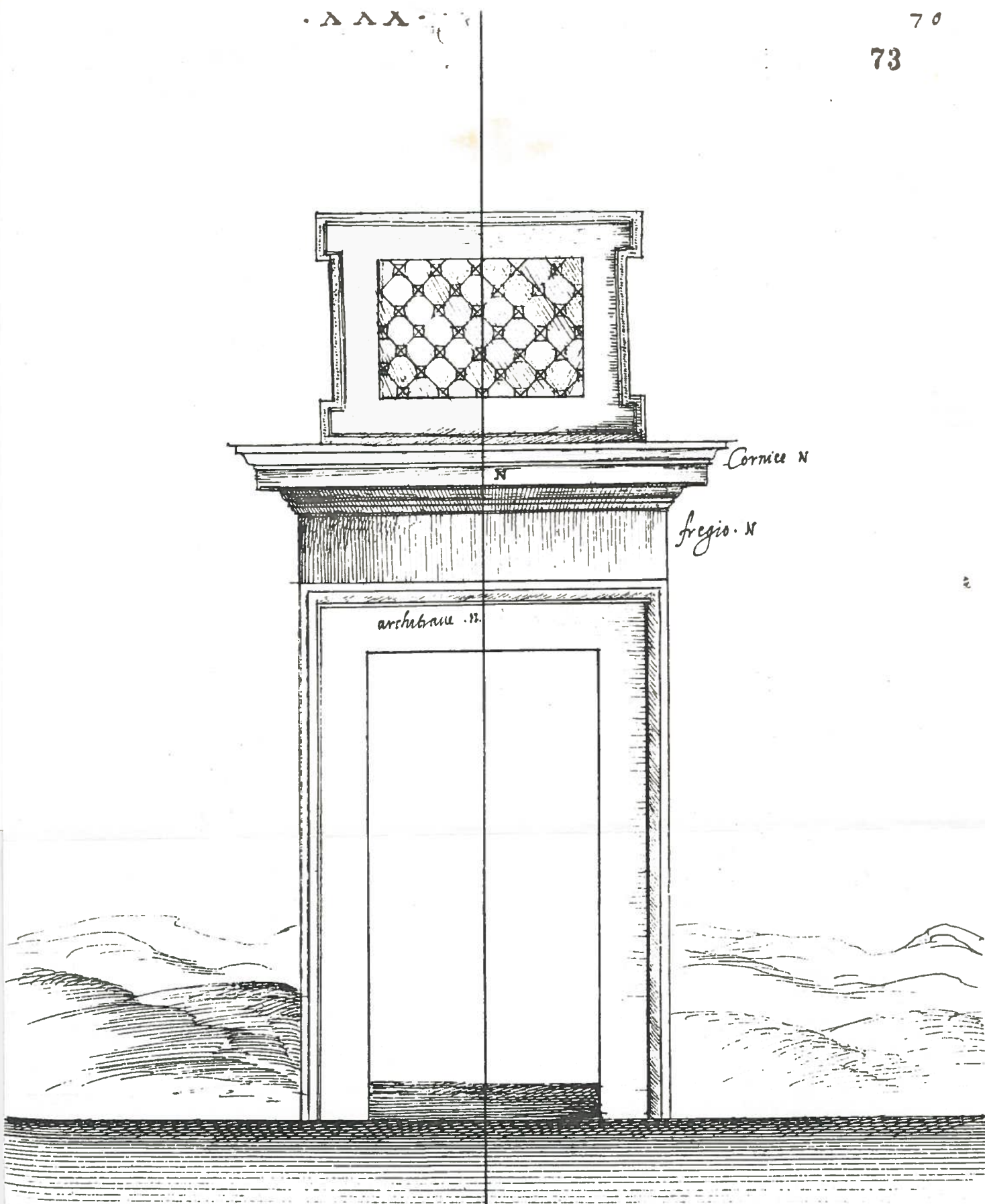
Particolare prospetto del portalino d'ingresso (Dal LIBRO DEI MISTERI di G. Alessi-Vol. I.)

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

.

70

73



Il disegno è la porta dell'antecedente tempio. Di Varallo a c. 66

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/0 002 2344

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

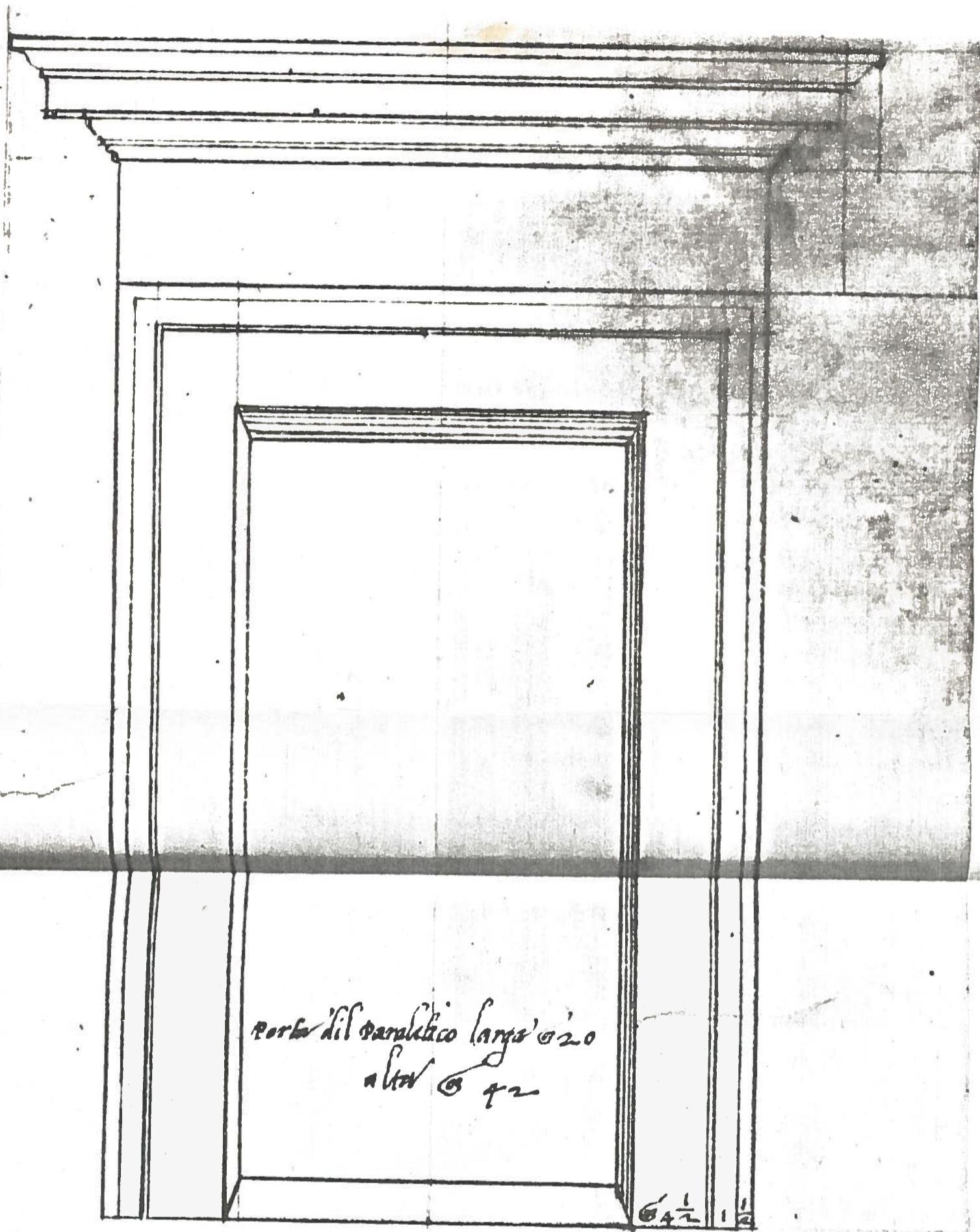
PIEMONTE

ALLEGATO N. 16

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 16 (Nucleo 16/24)

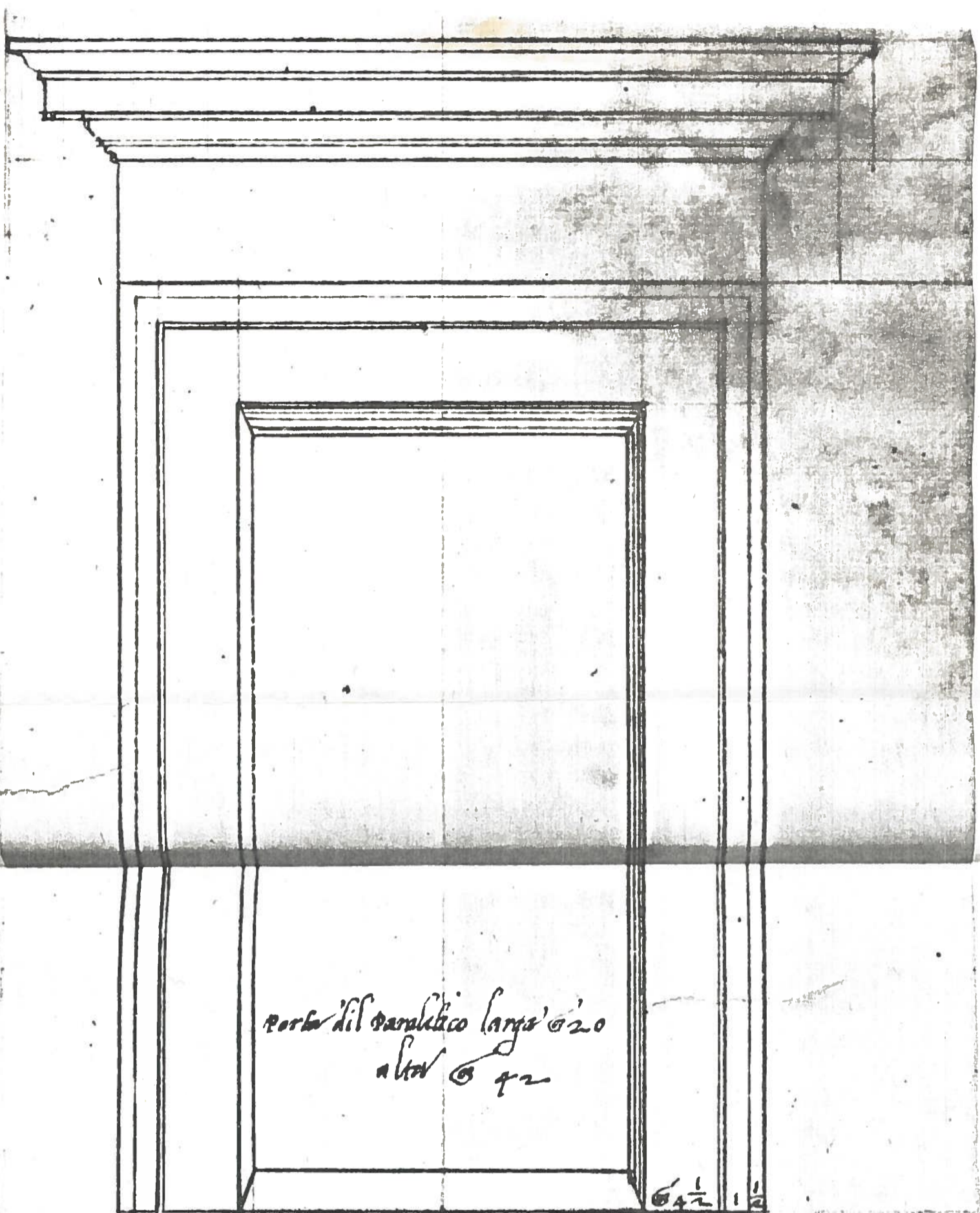
Portalino d'ingresso - Particolare con note escutive (Di G. Alessi Archivio D'Adda Varallo)

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)




~~1/19~~
1/19





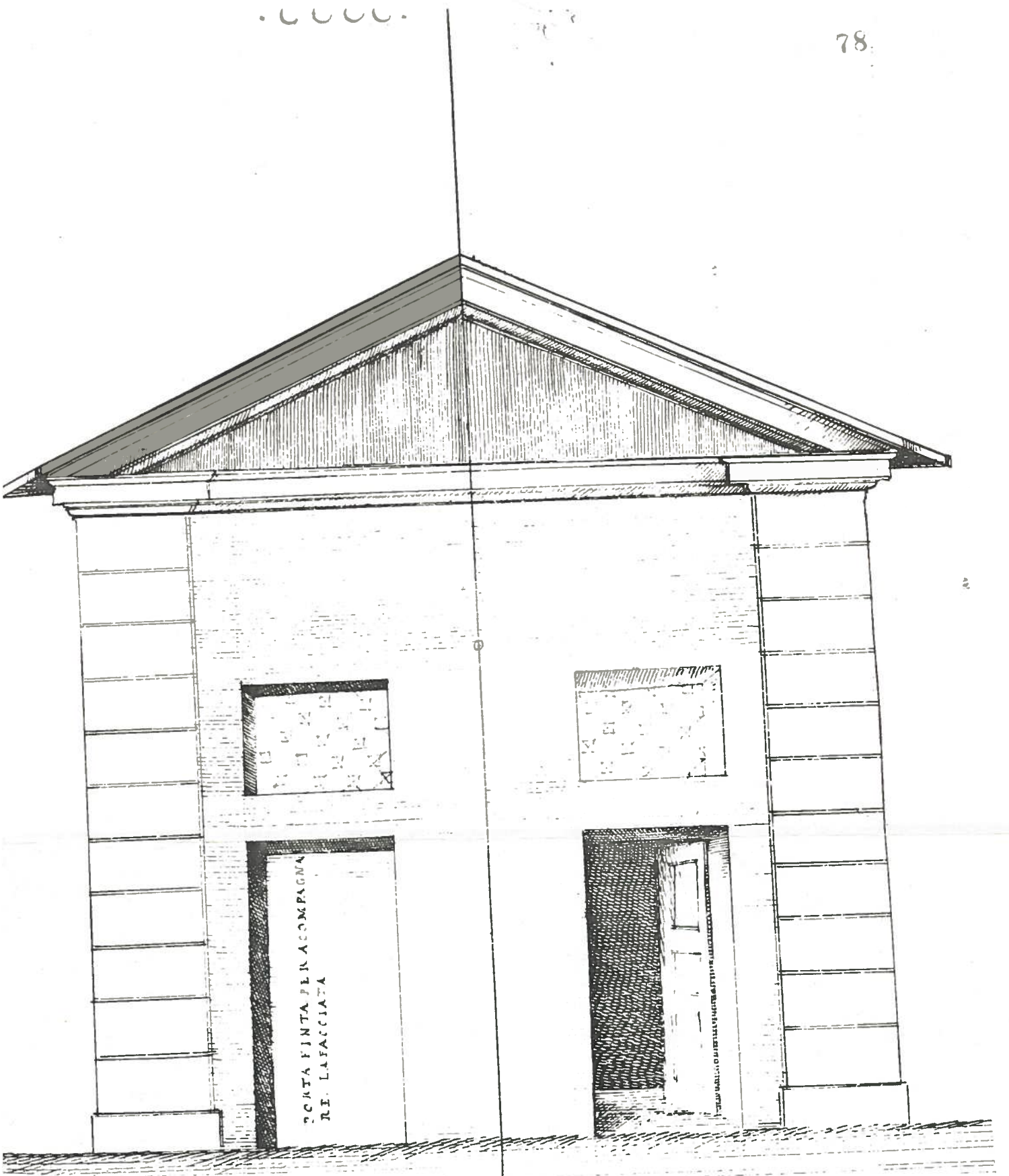
porta di stile barocco alta 6'42
 1/2




LE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
44	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 16 (Nucleo 16/24)
 Prospetto (senza scala) - Dal LIBRO DEI MISTERI di G. Alessi - Vol. I.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



Del fig.^{to} della Vedova

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/00022344		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 18		Comune di Varallo Sesia (Vercelli) - Sacro Monte Cappelle 16/24			
Descrizione					

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

L'attuale complesso formato dalle cappelle 16 e 24 risulta dall'integrazione volumetrica di due corpi diversi per dimensione, ma lineari e semplici ugualmente nei tratti e nell'ideazione costruttiva.

La cappella 16, più piccola, è dominata dalla sovrapposizione della 24 avvenuta oltre un secolo e mezzo più tardi. Su percorsi di tipo ed epoca diversa, si pongono però in contrasto per il concetto ideale che ne portò alla costruzione. La cappella del "Figlio della vedova" edificata su disegno dell'Alessi, ne rispecchia appieno il codice architettonico, mentre quella del "Tribunale di Anna" benchè già prevista dallo stesso architetto perugino e voluta anche dal Bescapè nei primi anni del '600, costruita infine nel 1737, sostanzialmente disattese tutti i progetti precedenti.

La cappella 16 è formata da un unico locale a pianta rettangolare, simmetrico in tutti i vani di apertura, nelle lesene e nelle decorazioni esterne. E' coperto da una volta a botte a tutto sesto disposta longitudinalmente ed il percorso fruitivo interno se certamente mantiene l'ingresso centrale già realizzato nel cinquecento forse ne modificò l'uscita. La copertura a due falde su pianta rettangolare, raccordata all'edificio da un cornicione e da timpani triangolari classici sui lati brevi, è in pietra locale.

La cappella del "Tribunale di Anna" fu l'ultima costruita sul Sacro Monte e nel suo innalzarsi con dimensioni prospettiche adeguate alla prospiciente Piazza dei Tribunali non è forse ugualmente proporzionata come le cappelle che in questo pregevole spazio l'hanno preceduta.

Il fronte principale a tre ordini sovrapposti collocati su un piano d'appoggio riportato, è diversamente risolto: lievi decorazioni baroccheggianti nei due ordini superiori, con false finestre a riquadrature in pietra, sovrastano un ampio portico a tre campate voltate a crociera racchiuse ai lati dai muri perimetrali, delimitate sul fronte da balaustre in pietra laterali e da una gradinata d'accesso esterna centrale.

La parete divisoria a leggera convessità determina internamente un locale a pianta e volta ellittica di notevoli dimensioni che racchiude al suo interno la scena plastico-pittorica del Tribunale di Anna.

Le pareti d'ambito sono tutte cieche se si esclude quella posteriore dove un piccolo vano di apertura forse permette di accedere allo spazio sottostante la copertura e di estradosso della volta emisferica a base ellittica. La copertura a padiglione a quattro falde in pietra è contornata da un cornicione molto semplice e dai capitelli terminali delle lesene d'angolo.