

01852

MODULARIO  
PT - Bille Ami - 75

DISEGNI E RILIEVI:

n.7- planimetria descrittiva 1/1000  
n.8- stralcio Rilievo secondo la norma UNI CNR  
7310 - Scala 1/250

MAPPE:

n.9 - Incisione di G.Sceti del 1649

DOCUMENTI VARI:

Dal "Libro dei Misteri" di G.Alessi 1565-69  
n.10-pianta; n.11- sezione; n.12 - pianta con  
descrizione (senza scala)

RELAZIONI TECNICHE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE: cfr. SCHEDA QUADRO

ARCHIVI: cfr. SCHEDA QUADRO

Archivio D'Adda c/o Sezione di Varallo Sesia dell'Archivio di Stato

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Federico Fontana




VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

DATA:

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	01/0 002 2342		SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
PROVINCIA E COMUNE:	Comune di Varallo Sesia (Vercelli)		DESCRIZIONE: Collocata ai <sup>(5605237) Roma, 1976 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 100.000)</sup> margini della Piazza dei		
LUOGO:	Sacro Monte		Tribunali è disposta di sbieco rispetto al percorso pedonale. Con ingresso centrale, e vano di fruizione racchiuso con volte a crociera, indirizza il visitatore attraverso l'unica uscita laterale, verso la parte sud del Sacro Monte discostandolo dalla Piazza suddetta. Delimitata nell'intorno da siepi e spazi verdi, è di caratteristiche volumetriche particolari, molto diverse da altre tipologie presenti sul Monte. Si possono distinguere in questa cappella tre volumi fondamentali. Il primo volume, più basso, senza cornicione, con ingresso centrale e copertura a spiovere verso la parte anteriore, è di passaggio pubblico. Il secondo più alto e composto, con copertura a padiglione centrale e spioventi laterali, a coprire lo spazio scenico interno, è realizzato da un'unica volta a vela centrale e due botti tirantate laterali. Il terzo, quello posteriore, è a pianta semicircolare e copertura ad unico spiovente raccordato sulla volta emisferica. Lo spazio interno è qui rialzato a valorizzare il gruppo plastico della "Guarigione del paralitico" racchiuso in questo ambito, e sovrastato da una controsoffittatura in legno di coronamento scenico. Inoltre solo questa parte a pianta semicircolare ha un modesto cornicione esterno di coronamento. La copertura, così divisa in cinque parti diverse, realizzata in lose valsesiane, è sostenuta da una struttura portante in legno forse poggiante sulle stesse volte sottostanti. L'ingresso centrale, con stipiti e piattabanda in pietra di semplice disegno, è preceduto da quattro alzate riquadrate anche esse in pietra sui lati. Un'unica apertura centrale al di sopra di questo ingresso permette di illuminare l'interno affrescato in ogni sua parte. Le pareti esterne, integralmente intonacate, sono però realizzate con materiali di finitura diversi. Infatti gli intonaci del fronte principale e di quello d'uscita sono ancora realizzati con malte a		
OGGETTO:	CAPPELLA 15 "La guarigione del paralitico"				
CATASTO:	Foglio n°83 - lettera "G"				
CRONOLOGIA:	1582-1583; 1624				
AUTORE:	ignoto (attrib. Galeazzo Alessi)				
DEST. ORIGINARIA:	Cappella religiosa				
USO ATTUALE:	Cappella religiosa				
PROPRIETÀ:	Amministrazione Civile del Sacro Monte/Com. Varallo Sesia				
VINCOLI	LEGGI DI TUTELA: L. 1/6/39 n. 1089 - DM 29/5/1908 P.R.G. E ALTRI: PRG. 1979 Adoz. CC. 13/10/79 - Norma art. 27 f.				
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI					
PIANTA:	quadrangolare con abside semicircolare sul retro				
COPERTURE:	in pietra locale (lose)				
VOLTE o SOLAI:	a botte, a vela, a crociera e a semicupola sferica a sesto ribassato				
SCALE:	nessuna				
TECNICHE MURARIE:	in pietra mista a disposizione irregolare intonacata				
PAVIMENTI:	pavimento in pietra nella zona aperta al pubblico, in malta mista colorata a riquadri all'interno				
DECORAZIONI ESTERNE:	nessuna				
DECORAZIONI INTERNE:	affreschi del Rocca, allievo del Morazzone				
ARREDAMENTI:	nessuno se si esclude l'inginocchiatoio e le grate lignee				
STRUTTURE SOTTERRANEE:	nessuna				

base di cemento, disposte non tenendo conto della necessaria traspirazione delle murature soprattutto per la salvaguardia delle superfici interne ad affresco. Una parete divisoria in legno, con sovrastanti vetrate intelaiate con piombo, suddivisa in tre parti, separa il vano di transito, voltato a crociera, dalla scena plastico-pittorica interna.

VICENDE COSTRUTTIVE . NOTIZIE STORICO . CRITICHE: Terminata certamente già nel 1582-1583 su disegno Alessiano e denominata allora Cappella "della Probativa Piscina" doveva, nelle intenzioni dell'architetto perugino, essere uno degli edifici più importanti del complesso progettuale destinato al piazzale superiore. Il gioco delle falde di copertura, in cui si individuano livelli differenti e l'abside semicircolare sono tra gli elementi, attuali, più salienti ed unici di questo edificio. L'abside avrebbe dovuto alloggiare una vasca circolare che, ricevendo l'acqua dalla "Fontana del Cristo Risorto" avrebbe a sua volta regolato l'afflusso delle acque alla Cappella 12 del "Battesimo di Gesù" per ricreare il Giordano, ponendosi nello schema lineare idraulico pensato dall'Alessi. (Fontana del Cristo Risorto-Probativa Piscina-Battesimo-Fontane laterali alla Porta Maggiore).

Questo artificio, di cui l'Alessi progettò anche il complicato meccanismo dell'Angelo che muove l'acqua nella "Probativa Piscina" (C.138), fu probabilmente iniziato nella sua realizzazione ma poi definitivamente eliminato forse proprio per problemi connessi al regolare scorrere e defluire delle acque. Non è da escludere inoltre che il percorso coperto di fruizione, risolto con un corpo anteriore di limitata altezza, sia stato posto in adiacenza in epoca successiva.

Difatti l'Alessi non lo progettò e in planimetrie dell'Epoca del Bescapè ancora non compare nelle attuali linee costruttive. L'Alessi ne disegnò però il portale d'ingresso disegno questo che, inserito nel "Libro dei Misteri" ai fogli 82/86, venne seguito integralmente, anche se il Cavallari Murat è propenso ad attribuirlo a consigli dell'architetto Pellegrino Pellegrini "perchè ispirato a toni umbro-marchigiani da lui stesso usati".

Le sedici ammirevoli statue sono di Giovanni D'Enrico e risalgono intorno al 1620, poichè ancora nel 1617 in seguito a visita vescovile la cappella era stata trovata "adhuc rudis, imperfecta et sine statuis" come ricorda anche il Galloni (p.297). In seguito fu terminata entro il 1624 con affreschi eseguiti "con non comune perizia" da Cristoforo Martinolio detto il Rocca, nato nel 1599 a Roccapietra ed allievo sicuro del Morazzone, in seguito a convenzione stipulata dal notaio G.B. Albertino l'11 Giugno 1621 (Gall.p.297).

---

**SISTEMA URBANO:** Il percorso lastricato principale, dopo le cappelle della Tentazione (13) e della Samaritana (14), rinuncia ad inserirsi nella Piazza dei Tribunali portandosi all'interno verso l'altura del Monte Tabor, già scelta dal Caimi come elemento emergente del S.Monte. Con la Cappella del "Paralitico" (15) inizia così un altro percorso, meno appariscente, ma divergente è più consono ai caratteri primitivi e francescani del luogo.

---

**RAPPORTI AMBIENTALI:** Già disegnata dall'Alessi come elemento predominante e fortemente descrittivo del suo progetto di pianificazione urbanistica, costituita da diverse unità volumetriche dissimili ed uniche nella loro integrazione tra le architetture del S.Monte, è un edificio pregevole e particolare per l'inserimento ambientale. Disposta di sbieco rispetto al tragitto principale, la cappella invita il visitatore a fruirne l'interno, lo accoglie progressivamente in un gioco di volumi a differente spazialità attraverso il protalino litico d'ingresso, e restituisce ad un tipo di percorso più contorto ed avvolgente a lambire quasi l'abside semisferica posteriore. Una felice integrazione, quindi, tra ambientazione naturale ed estetica alessiana e rigidità religiosa secentesca, voluta dal Bescapè - anche nel disporre della pianificazione urbanistica del S.Monte.

---

ISCRIZIONI . LAPIDI . STEMMI . GRAFFITI:

nessuno



## ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: cfr. Estratto foglio 83 UTE.  
(VC) SCHEDA QUADRO

FOTOGRAFIE: n.1- prospetto anteriore;n.2- portale  
d'ingresso;n.3/4- prospetti posteriori;  
n.5 - particolare copertura; n.6 - passaggio  
interno.

## DISEGNI E RILIEVI:

n.7- planimetria descrittiva 1/1000  
n.8- stralcio Rilievo secondo la norma UNI CNR  
7310 - Scala 1/250

## MAPPE:

n.9 - Incisione di G.Sceti del 1649

## DOCUMENTI VARI:

Dal "Libro dei Misteri" di G.Alessi 1565-69  
n.10-pianta; n.11- sezione; n.12 - pianta con  
descrizione (senza scala)

## RELAZIONI TECNICHE:

## RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE: A.Trovati - Il Sacro Monte di Varallo - Guida Illustrativa  
Novara 1965

A.C.Murat - "Il Libro dei Misteri e gli Architetti del  
Sacro Monte di Varallo" in Atti e Memorie  
del Congresso di Varallo Sesia- Tav.XXVIII

e inoltre cfr. Scheda Quadro

MAPPE - RILIEVI - STAMPE: cfr. SCHEDA QUADRO

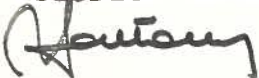
ARCHIVI: cfr. SCHEDA QUADRO

Archivio D'Adda c/o Sezione di Varallo Sesia dell'Archivio di Stato

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

## COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Federico Fontana




## VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



## REVISIONI:

## DATA:

30 GIUGNO 1980

<b>A</b>	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	<b>01 0 002 2342</b>	ITA:	<b>SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED          ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE</b>	<b>PIEMONTE</b>	
ALLEGATO N. .... <b>1</b> .....	<b>Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 15.          Prospetto anteriore.</b>				

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



**A**

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

**01/0 002 2342**

ITA:


SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 2Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 15  
Particolare del portellino d'ingresso.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



<b>A</b>	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
	01/0 002 2342	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE		
	ALLEGATO N. 3	Comune di Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte Cappella 15 Prospetto laterale visto dalla Piazza dei Tribunali.				

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)





**A**

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

**01/0 002 2342**

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 4Comune di Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte Cappella 15  
Prospetto Posteriore.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



**A**

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

**01/0 002 2342**

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. ....

**5**Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 15  
*Particolare posteriore della copertura.*

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



**A**

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

**01/0 002 2342**

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. **6**Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 15  
Andito di passaggio ed inginocchiatoio.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)





01/0 002 2342 ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 7

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 15  
Planimetria descrittiva Scala 1/1000.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



**LEGENDA**

-  percorsi pedonali
-  percorsi presunti
-  vedute panoramiche
-  ingressi principali
-  aree di pertinenza

Scala 1/1000



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2342

ITA:

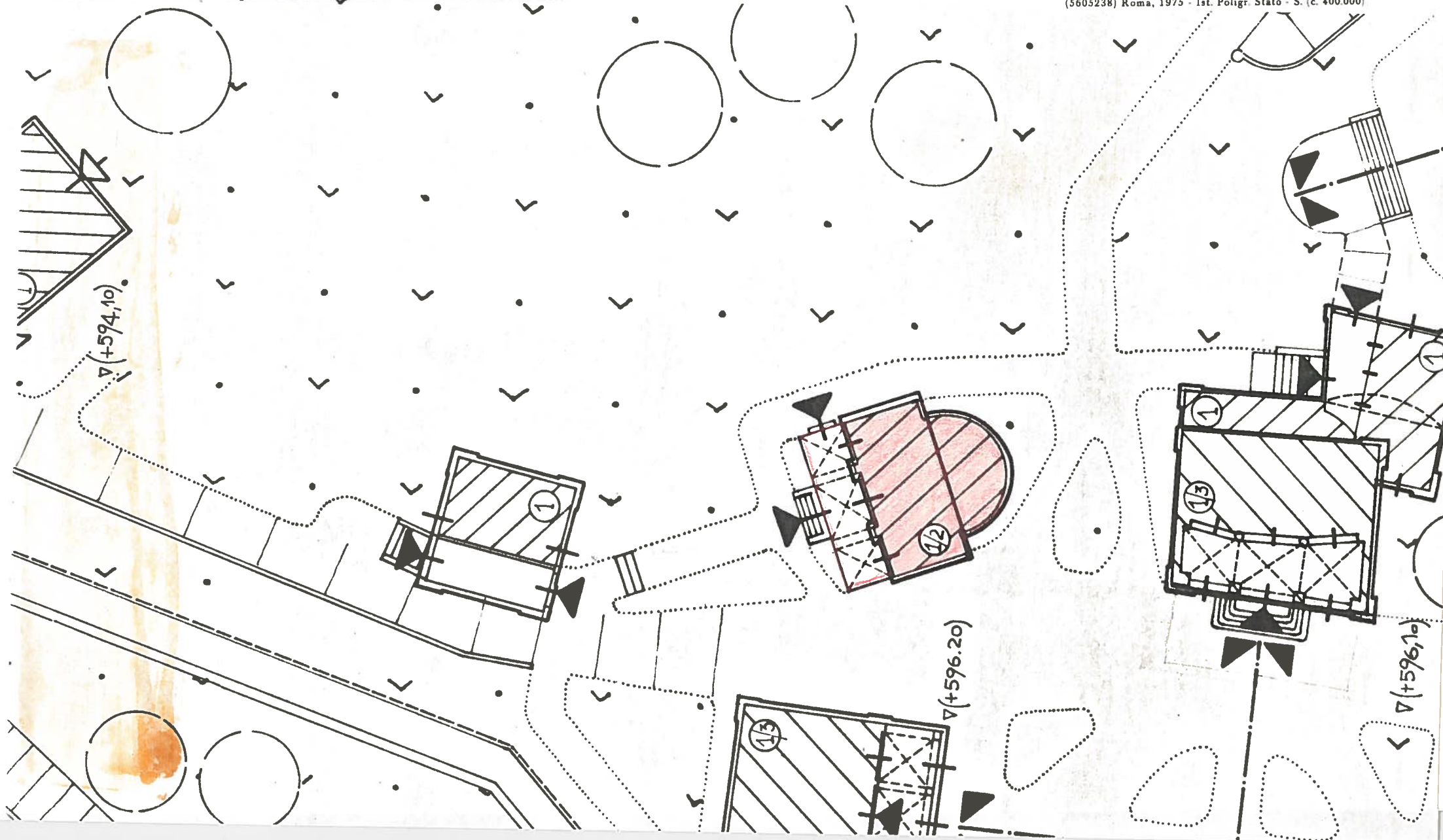
SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. ...8.....

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 15  
Planimetria di Scala 1/250 - Secondo la norma UNI CNR 7310.

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 2342

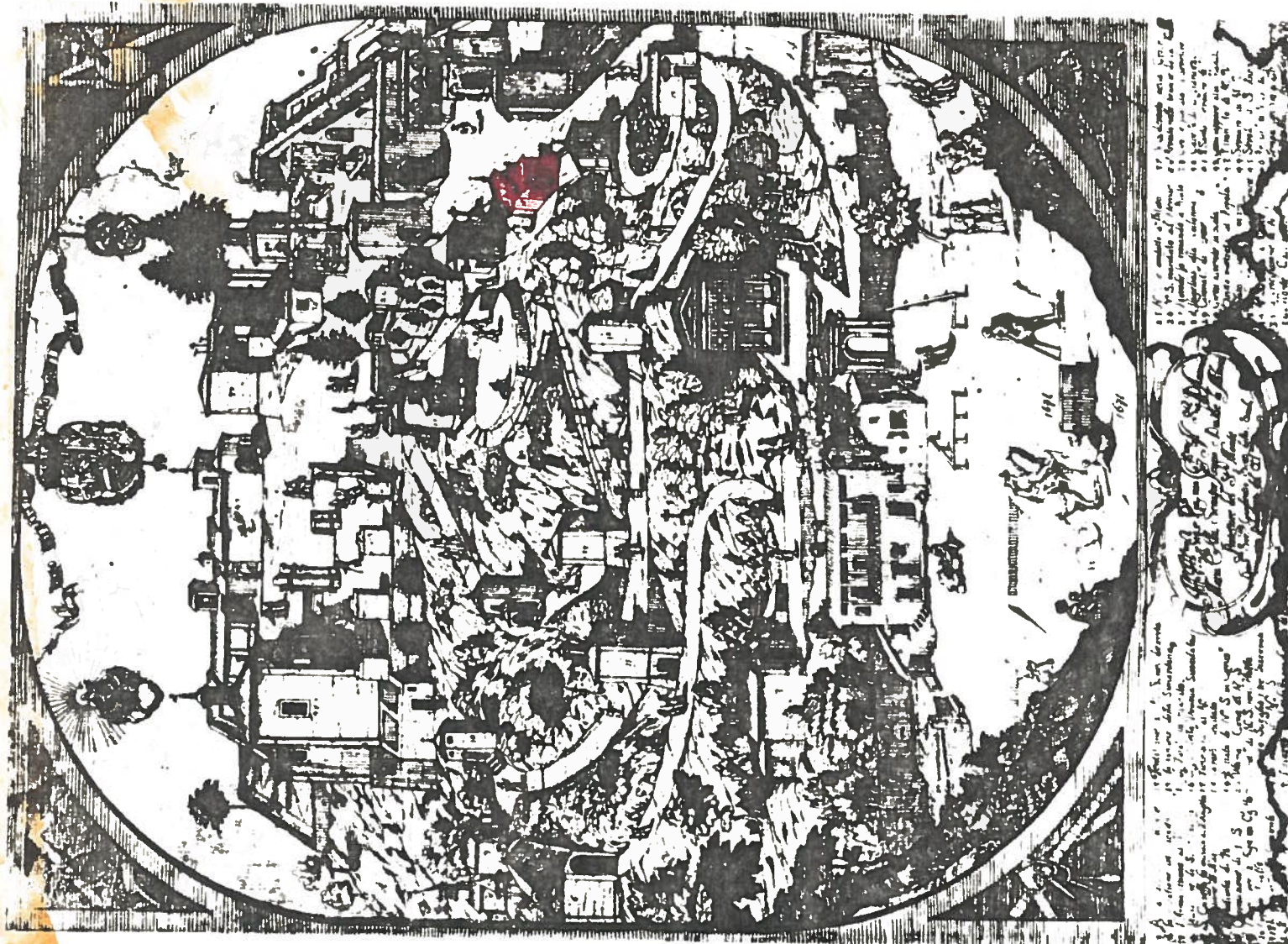
ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 9

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte Cappella 15  
Incisione di Gaudenzio Sceti del 1649-71.



« Il Vero Ritratto del Sacro Monte di Varallo ». È un'incisione su rame di Gaudenzio Sceti, del 1671, ricavata però da altra incisione anonima, anteriore al 1649. Reca in alto nel mezzo lo stemma di Spagna (Museo di Varallo e Gabinetto delle stampe del Museo Sforzesco di Milano).

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/0 002 2342

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

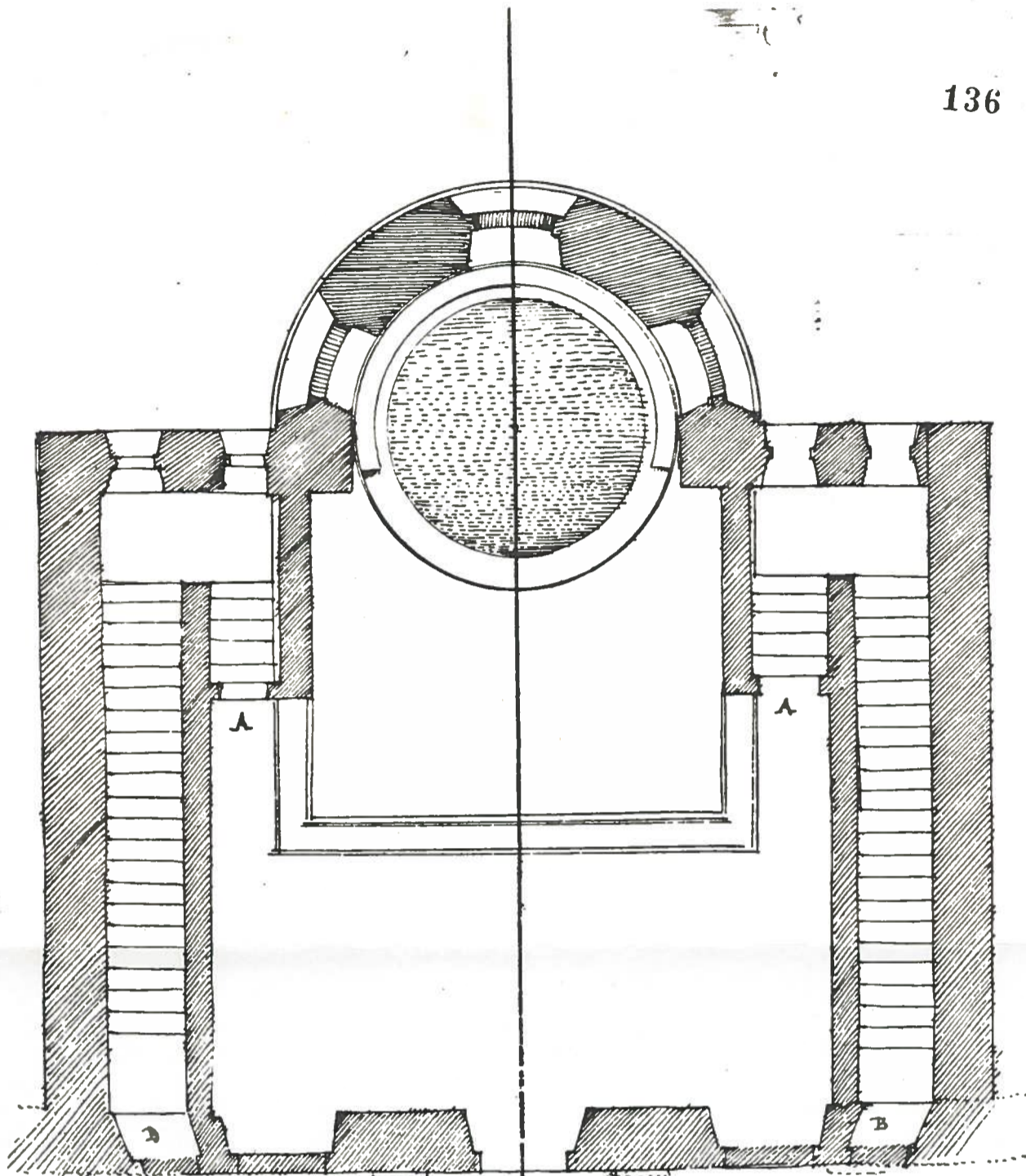
ALLEGATO N. 10


Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 15.

Pianta (senza scala) - Dal LIBRO DEI MISTERI di G.Alessi - Vol.II.

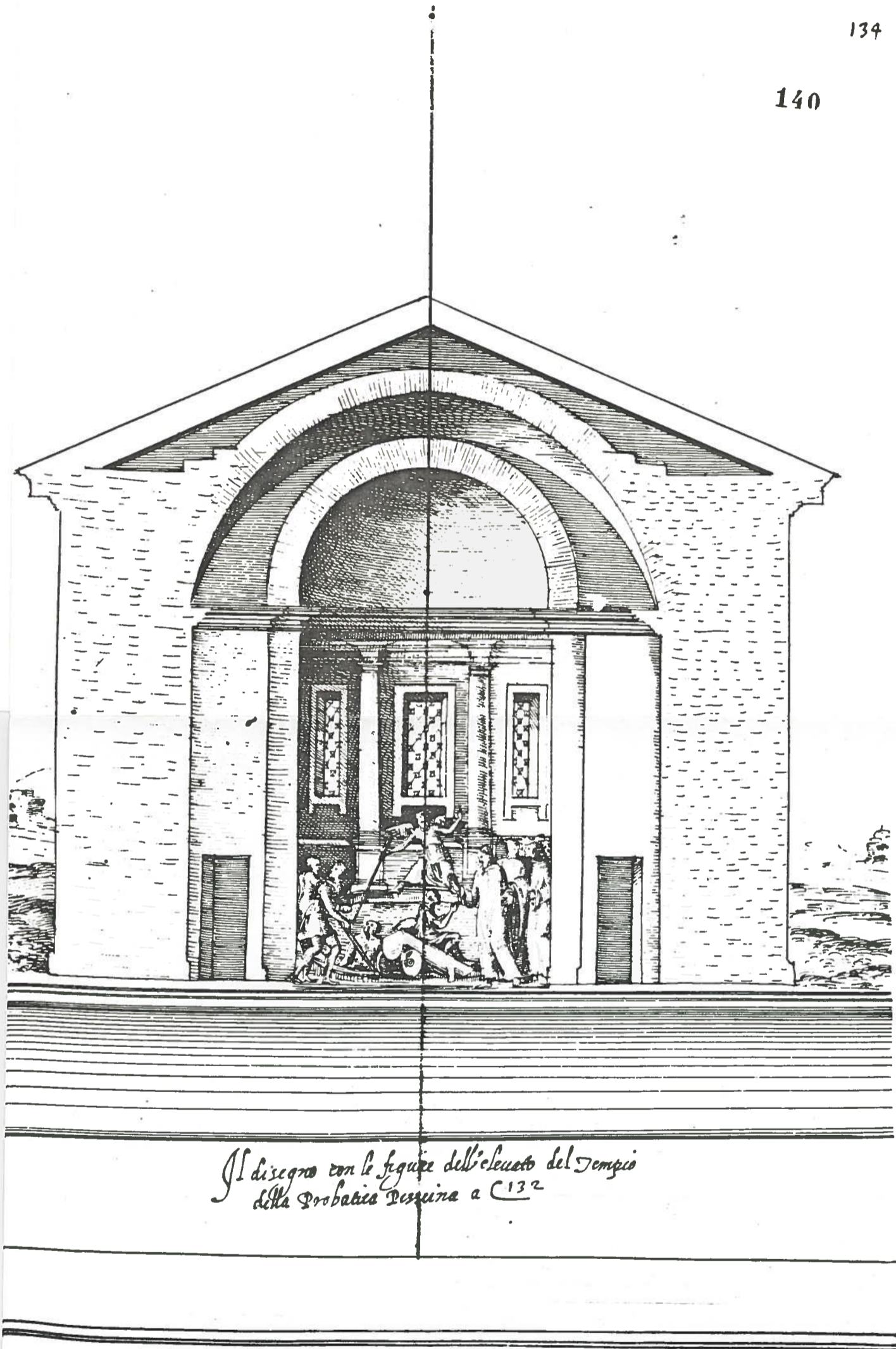
(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

136



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE
01/0 002 2342		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE
ALLEGATO N. 11		Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 15 Sezione e prospetto interno - Dal LIBRO DEI MISTERI di G. Alessi - Vol. II.		

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



134

140

*Il disegno con le figure dell'eleuto del Tempio della Probatica Piscina a C132*





01/0 002 2342 ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED  
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

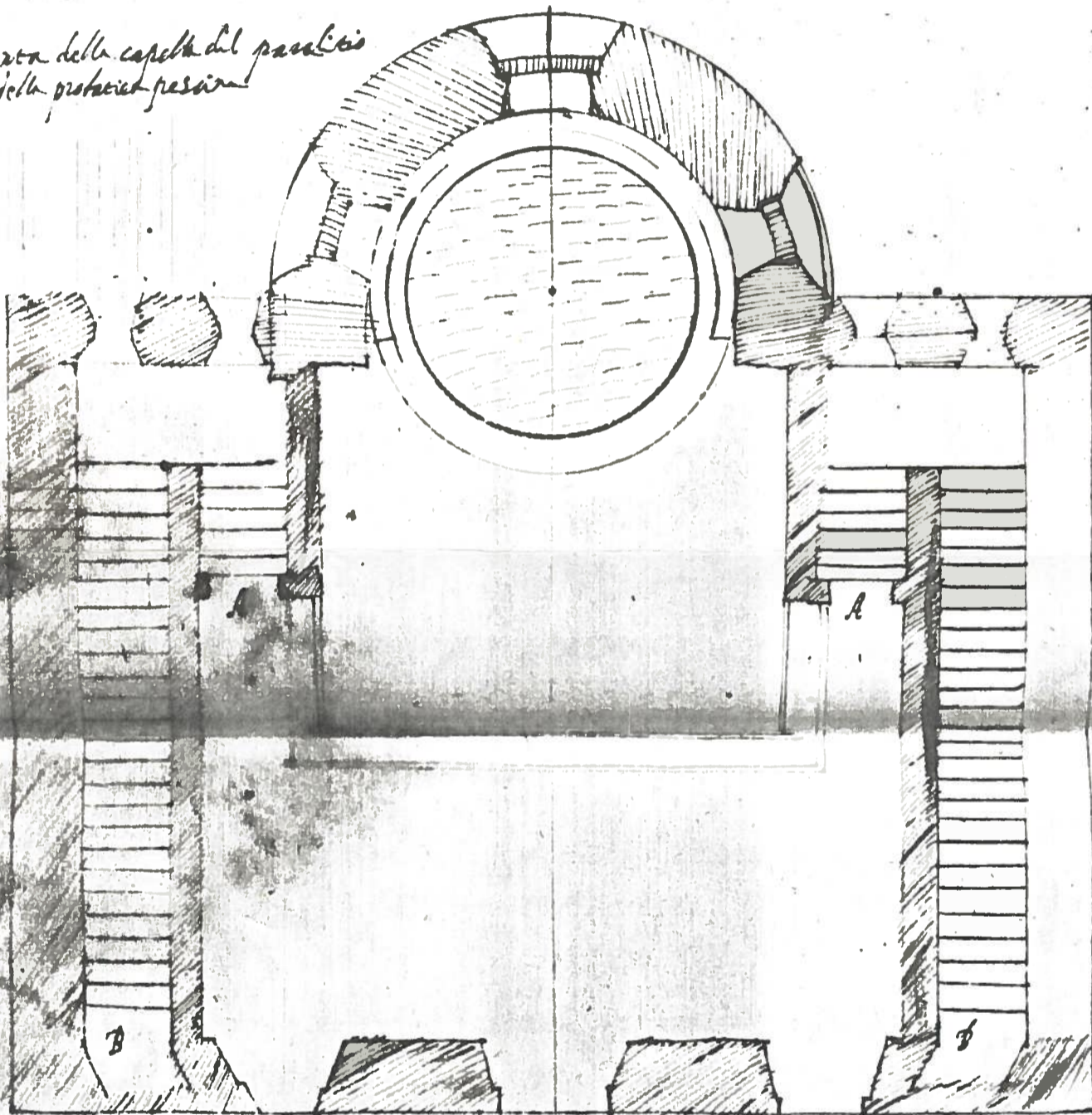
PIEMONTE

ALLEGATO N. 12

Comune di Varallo Sesia (VC) - Sacro Monte - Cappella 15.

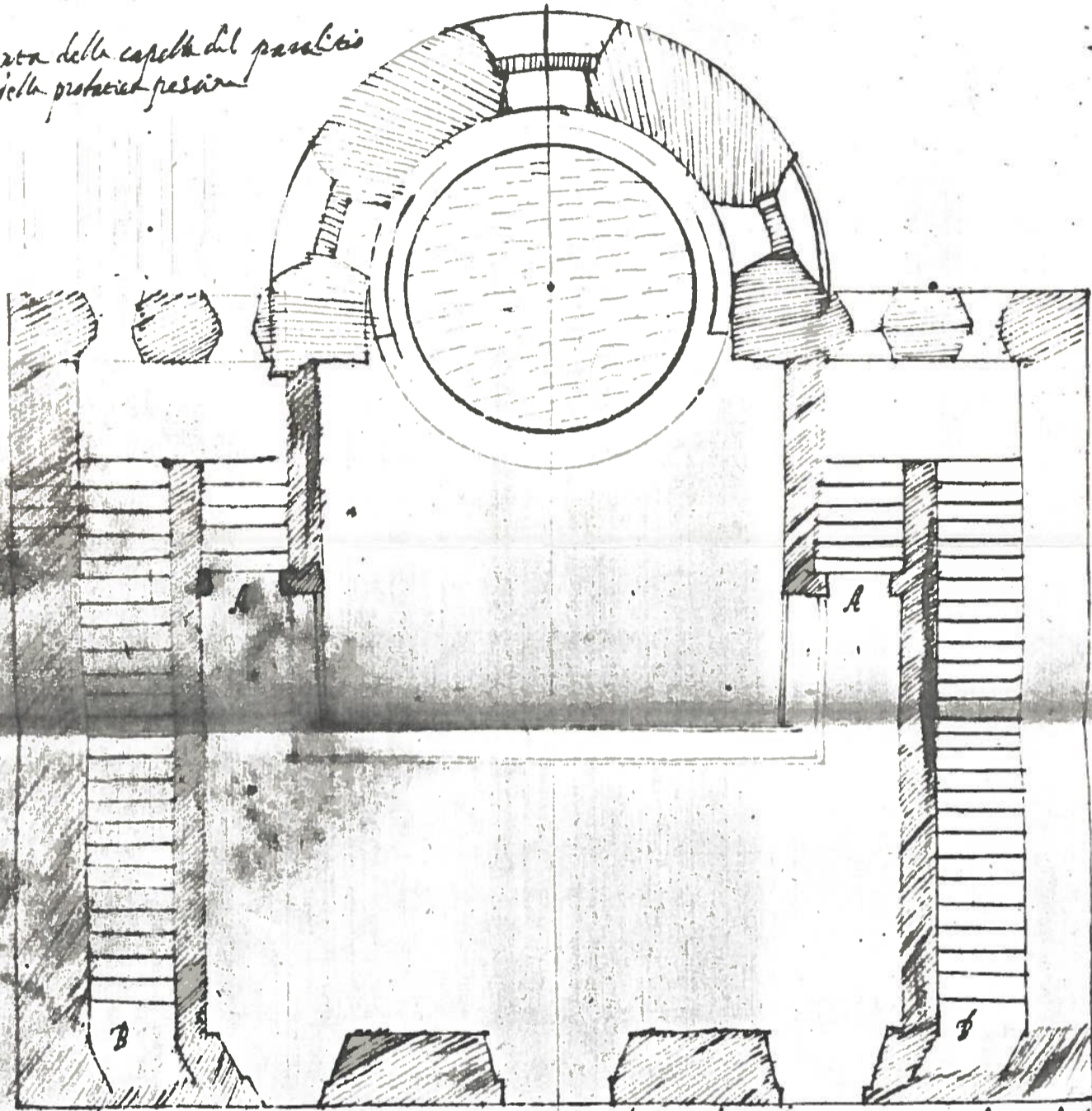
Pianta - G. Alessi (Archivio D'Adda/Sez. B1/A - Archivio di Stato di Varallo S.)

*Pianta della capella del paracletto  
della protocella parona*



*Il uolo della sala parata e bar 20, dall'interno sino al m. 20,75 e verso del m. 20,75 sino al uolo dell'  
acqua bar 6 il uolo sino alle 20, nel uolo, la maniglia gusa bar 12, il uolo della porta bar 2. Le  
finestre bar 12, le finestre che danno luce alla sala bar 1. il uolo in larghezza bar 17, la sala bar 13 di uolo  
La ditta sala ha un servizio per andare sopra l'arco de portici del tempio di Salomone, o comincia alla lettera A. o  
finisce alla lettera C. / le finestre di detto tempio saranno alla via terra bar 5. tutto lo elemento sino al cornicione  
sino bar 10, il cornicione bar 1, il uolo bar 4, sino alla sommita bar 5, che sono in tutto bar 20,  
la sala larga ad 2.*

Pianeta della capella del parallelis  
 della protuberanza



Il uolo della sala piana è brq <sup>20</sup>, dall'innata sino al mistico brq 7 verso del mistico sino al uolo dell'acqua brq 6 il uolo sino alla <sup>21</sup> nel uolo, la mangia grossa brq 12 il uolo della porta brq 2. Le finestre <sup>22</sup> 3, le finestre che danno l'aria alla scala brq 1. il uolo in larghezza brq 17, la scala brq 13 di uolo la ditta scala brq 14 serviva per andare sopra l'arco de portici del tempio di salomone, o comincia alla lettera A. e finisce alla lettera B. / le finestre di detto tempio saranno due in terra brq 5. tutto lo eleuato sino al cornicione sera brq 10, il cornicione brq 1, il uolo brq 4, sino alla sommità brq 5, de sono in tutto brq 20, la scala larga brq 2.

