

01469

MAPPE:
nr.5: Incisione del 1566 (Sesalli)
nr.6: Incisione del 1606 (Revelli)
nr.7: Incisione del 1671 (Sceti)

DOCUMENTI VARI:
nr.8: Deschizione P.zzo Parella

RELAZIONI TECNICHE:

ARCHIVI:
Archivio Storico del Sacro Monte - Varallo Sesia
Archivio di Stato di Vercelli-Sezione di Varallo Sesia
Biblioteca Civica Centa - Varallo Sesia

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Enrico Bonifetto

Federico Fontana

Fontana

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

DATA:

30 NOV. 1979

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

CODICI

01/0 001 58 16

ITA:

SOPRAINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

66

PIEMONTE

PROVINCIA E COMUNE: Varallo Sesia (VC)

LUOGO: Sacro Monte di Varallo

OGGETTO: Palazzo Parella (Cappelle 20-21-22-23-33)

CATASTO: U.T.E Vercelli, com. di Varallo S., Fg. 83, part. R

CRONOLOGIA: XVI, XVII, XVIII

AUTORE: IGNOTO

DEST. ORIGINARIA: Cappelle per Sacre Rappresentazioni

USO ATTUALE: Cappelle per Sacre Rappresentazioni e varie

PROPRIETA': Amministrazione Civile del Sacro Monte

VINCOLI LEGGI DI TUTELA: D.M. 26/5/1908
P.R.G. E ALTRI:

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: Due corpi rettangolari uniti per un vertice

COPERTURE: a due padiglioni, su struttura lignea, con manto in
beola irregolare

VOLTE • SOLAI: volte a crociera ed a botte, solai in legno

SCALE: due scale a due rampe in pietra, con voltini a crociera

TECNICHE MURARIE: miste, in laterizio ed in pietra

PAVIMENTI: in pietra a lastre ed in legno

DECORAZIONI ESTERNE: notevole finestra sull'esterno della Capp. 33
Resti della facciata affrescata sulla Piazza dei TribunaliDECORAZIONI INTERNE: affreschi sulle pareti e le volte delle
cappelle

ARREDAMENTI: statuaria in legno ed in cotto dipinti

STRUTTURE SOTTERRANEE: nessuna

DESCRIZIONE:

(Vedi allegato n°8)

(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

La Cappella dell'Ultima Cena (20) è il nucleo più antico del complesso: essa infatti esisteva, anche se con differente destinazione, già ai tempi di Bernardino Caimi; fu ridipinta dall' Orgiazzi nel XVIII secolo ed è stata restaurata nel 1972-74 dal Prof. Guido Fiume di Milano. Le altre cappelle sono di poco posteriori: infatti nell' incisione del Sesalli del 1566 esse sono già riconoscibili, configurate come in quella dello Sceti del 1671. Il Palazzo vero e proprio come oggi configura fu eretto a spese di Gaetano Rachetti e della Marchesa Parella tra gli anni 1770 e 1818. Esso fu costruito sulle quattro preesistenti cappelle, allora separate fra di loro (20, 21, 22, 23) unite insieme dal nuovo edificio di pianta e disposizione più regolare.

La Cappella n°23, raffigurante la Cattura di Gesù, fu costruita nel 1570, isolata su uno spuntone di roccia, con fondi del Marchese del Guasto. In essa furono disposte statue di Giovanni D' Enrico e dipinti di Melchiorre e D' Enrico eseguiti in epoca più tarda intorno al 1619-20.

La Cappella n°21 ebbe la destinazione attuale nel 1593 (Gesù fa orazione nell' orto), così come ci viene indicato dal Galloni. Le statue sono di Giovanni D' Enrico e di Giovan Battista Bernesi. Gli affreschi di Melchiorre D' Enrico furono sostituiti nel XVIII secolo, nel periodo della trasformazione edilizia, con quelli tutt' ora esistenti dell' Orgiazzi.

SISTEMA URBANO: Il Palazzo Parella è situato lungo la Piazza Maggiore di cui ne costituisce la quinta a nord. Il suo disporre in adiacenza alla piazza stessa è rivalutato dal percorso coperto eretto di fronte alle antiche cappelle del XVI secolo.

RAPPORTI AMBIENTALI:

L' edificio, fondato sulla roccia del cosiddetto Monte Tabor, posteriore, è situato in adiacenza al Palazzo di Pilato, che si innesta nel suo fianco ovest; il prospetto è visibile da tutta la Piazza Maggiore, il cui spazio contribuisce notevolmente a racchiudere con i suoi tre ordini regolari in altezza.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

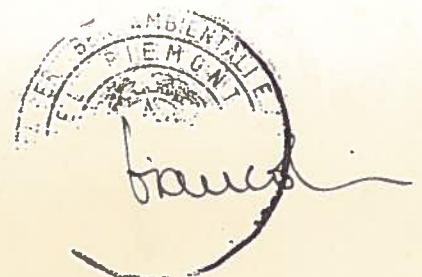
cfr. bibliografia generale


STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE		X																
COPERTURE		X																
SOLAI		X																
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI			X															
PARAMENTI			X															
INTONACI INT.			X															
INFISSI			X															

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: cfr. scheda Quadro	FOTOGRAFIE: Giovetti B, Trovati F.A.- Il Sacro Monte di Varallo- Guida illustrativa - I.G.D.A., Novara, 196
FOTOGRAFIE: nr.1: Veduta d'insieme nr.2: Prospetto nr.3: Porta Aurea	MAPPE - RILIEVI - STAMPE: CFR. Scheda Quadro
DISEGNI E RILIEVI: nr.4: Rilievo della norma UNI-CNR 7310 Scala 1/250	ARCHIVI: Archivio Storico del Sacro Monte - Varallo Sesia Archivio di Stato di Vercelli-Sezione di Varallo Sesia Biblioteca Civica Centa - Varallo Sesia
MAPPE: nr.5: Incisione del 1566 (Sesalli) nr.6: Incisione del 1606 (Revelli) nr.7: Incisione del 1671 (Sceti)	
DOCUMENTI VARI: nr.8: Deschizione P.zzo Parella	
RELAZIONI TECNICHE:	


RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Enrico Bonifetto Federico Fontana <i>Fontana</i>	VISTO DEL SOPRINTENDENTE: 	REVISIONI:
DATA: 30 NOV. 1979		

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 001 58 16		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N.1.....		Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte - Palazzo Parella. Veduta d'insieme del fronte prospiciente la Piazza Maggiore.			


(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



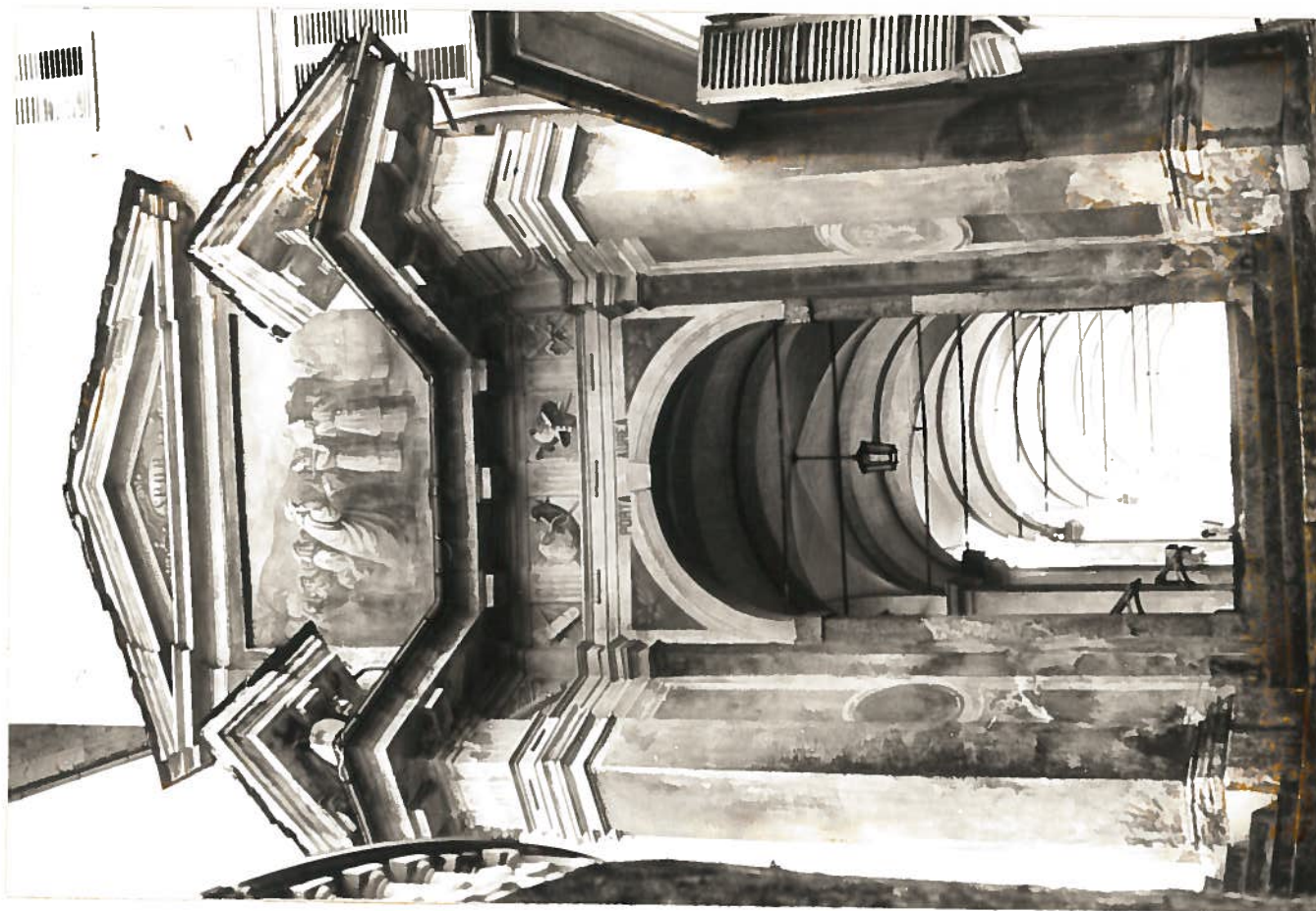
A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 001 5816		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 2		Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte - Palazzo Parella Prospetto anteriore.			


(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



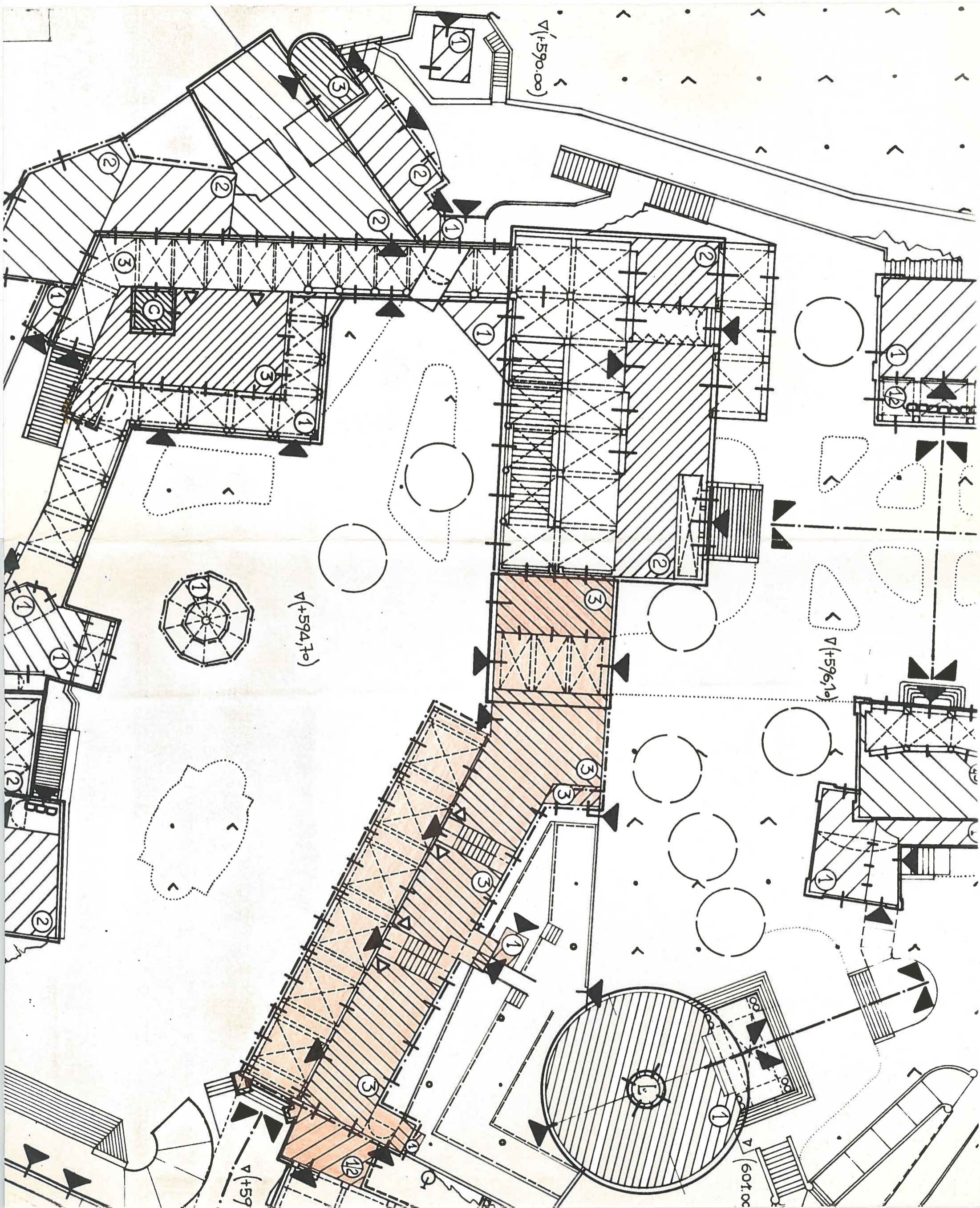
A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 001 58 16		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 3		Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte - Palazzo Parella. Porta Aurea, posta in adiacenza sul lato Sud.			


(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE
01/0 001 58 16		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE
ALLEGATO N. 4		VARALLO SESIA (VC) SACRO MONTE - PALAZZO PARELLA Rilievo UNI - CNR 7310 Scala 1/250		

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE
	01/0 001 5816	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE
	ALLEGATO N. 5	VARALLO SESIA (VC)	SACRO MONTE - PALAZZO PARELLA	
		Incisione del 1566	(Besalli)	

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)





01/0 001 58 16

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

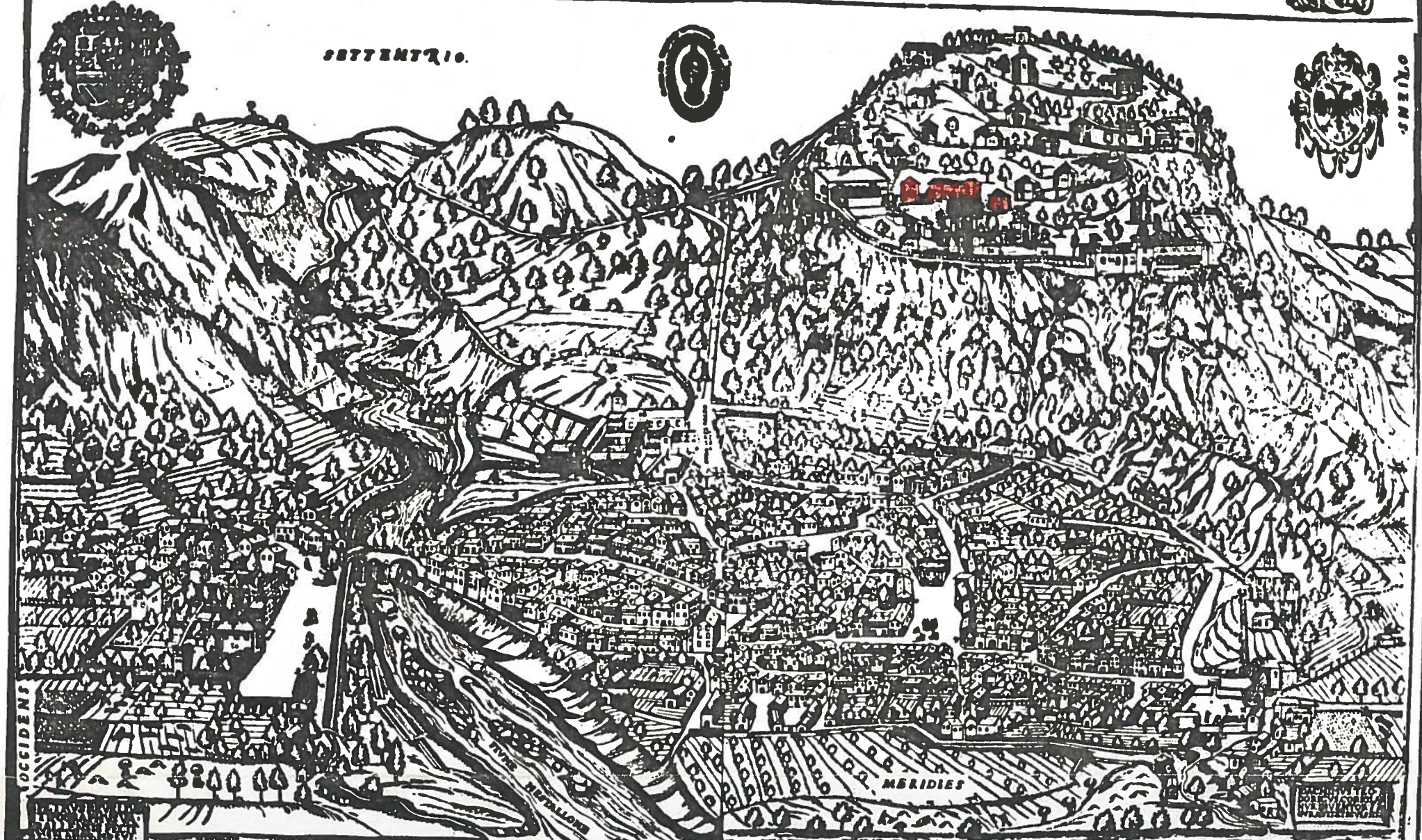
PIEMONTE

ALLEGATO N. 6


VARALLO SESIA (VC) SACRO MONTE - PALAZZO PARELLA
Incisione del 1606 - 1631 (Revelli)

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

Il Moderno, & vero Ritratto del Sacro Monte, & di tutto il Borgo di Varal Sesia.



- | | | |
|--|---|--|
| <p>TAVOLA
Delle case più notabili poste nel
Superiore borgo di Varallo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Chiesa della Madonna. 2 Casa di Luigi, ex i quali si fu chiesa di S. Maria. 3 Chiesa di S. Antonio nella quale è ovato la Confessione del Confession. 4 Oratorio di S. Bernardino. 5 Chiesa Parrocchiale di S. Sebastiano. 6 Stagnone della S. Trinità. 7 Oratorio di S. Agostino. 8 Palazzo del sig. Podighi. 9 Chiesa di S. Giovanni, nella quale è ovato la Confessione della S. Trinità. 10 Palazzo della signora d'Alba. 11 Il Seminario de Clerici. 12 Caserma di Padre riformato di S. Francesco. 13 Capella della Madonna detta del riparo. 14 Capella di S. Agostino. | <p>TAVOLA
Delle Chiese, & Oratorii situati nel Sacro Monte di Varallo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Parco per dove si entra nel S. Monte. 2 La Creazione del Mondo. 3 La Annunziata della S. P. 4 La Presentazione della S. P. al Tempio. 5 La Natività di M. S. 6 Riposo venuto i tre Magi ad adorarlo. 7 La Circumcisione di M. S. 8 L'arrivo di S. Angelo a Giuseppe che fugge in Egitto. 9 Fuga di Maria, & Giuseppe col bambino Gesù in Egitto. 10 La Circumcisione del bambino. 11 Riposo di M. S. difinito con il Battista, & Giovanni. 12 Il Battesimo di M. S. 13 Morte di S. Giuseppe, di S. Maria, & Gesù. 14 Transito di M. S. nel defunto. 15 La resurrezione della Lazzarina. 16 Il Paradiso inferno. 17 Il Figliolo della Padana schiavo. 18 La Transfigurazione di M. S. 19 L'Angelo quaresimale inferno. 20 Entrata di M. S. in Gerusalemme. 21 Quando M. S. fece il piedi alle fedi delirato, de fiesi. 22 La Cena di M. S. con il suoi discepoli. 23 La Orazione di M. S. nel orto. 24 Quando fuggì i suoi discepoli. 25 La presa di M. S. 26 Palazzo di Anna, & Sara. 27 Palazzo di Calisto il fero. 28 M. S. condotto da Calisto al Pilato. 29 Quando M. S. rimandò al Pilato vestito di bianco. 30 Quando M. S. fu sciolto alla sentenza. 31 Quando fu crocifisso de fiesi. 32 Chiesa inferno al caputo S. Pietro. 33 Quando Pilato lavò le mani. 34 Quando fuggì il fero. 35 Pilato presentò Christo alla croce. 36 M. S. porta la croce. 37 Quando M. S. fu sepolto. 38 Come Calisto disse a M. S. la croce. 39 M. S. deposto di croce e nel sepolcro. 40 Sepolcro di M. S. 41 M. S. ripulito appresso alle stadi. 42 M. S. appreso a Liana, & Calisto. 43 Appa visione di M. S. alla discepoli al capo di V. d'Alba de fiesi. 44 M. S. de fiesi. 45 La di fiesi del fiesi S. Maria de fiesi. | <p>TAVOLA
Delle Chiese, & Oratorii situati nel Sacro Monte di Varallo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 46 La Assunzione della Beata Vergine. 47 Caserma di 3 anni riformato di S. Francesco. 48 L'ora dove si fece il maffio del Giordano Pavesio. 49 L'ora con una fucina circondato di fiesi un povero d'Alba. <p style="text-align: center;">IN VARALLO,
San Pietro Revelli fidesse, 1631.
Con Luigi de' Imperatori.</p> |
|--|---|--|

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE
	01/0 001 58 16	ITA:	SORRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE
	ALLEGATO N. 7	VARALLO SESIA (VC)	SACRO MONTE - PALAZZO PARELLA (G. Sceti)	

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
 DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 001 58 16 ITA:

 SOPRAINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI ED
 ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

ALLEGATO N. 8

DESCRIZIONE

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

L'edificio è composto di due corpi distinti, entrambi rettangolari, uniti tra loro da un vertice. Il maggiore è costituito al piano terreno da un portico, lastricato regolarmente in pietra, che dà accesso alle Cappelle 20 (L'Ultima Cena, opera dell'Orgiazzi), 21 (Gesù nell'orto degli Ulivi), 22 (Gesù sveglia gli Apostoli), nonché un piccolo negozio di vendita di oggetti ricordo gestito dall'Amministrazione religiosa del Sacro Monte; al piano superiore, si accede tramite due blocchi scale a due rampe reregolarizzate che si dipartono dal porticato stesso. Al primo piano sono collocati oltre all'alloggio del Custode del Sacro Monte, il Museo del Sacro Monte e alcuni alloggi stagionali.

Il corpo minore contiene al piano terreno un portico passante formato da tre crociere che collega la Piazza Maggiore con la Piazza dei Tribunali; alla sua sinistra è collocata, coperta da una volta a botte, la Cappella n.°23, contenente la rappresentazione della Cattura di Gesù, opera dei fratelli D'Enrico, alla sua destra invece, per una porticina fuori portico, si accede ad un alloggio stagionale. Al piano superiore gran parte della superficie di questo blocco è destinata alla Cappella 33 "l'Ecce Homo" affrescata dal Morazzone.

L'edificio è stato costruito in tempi successivi, unendo diverse Cappelle preesistenti separate tra di loro: le strutture murarie verticali sono in pietra intonacata, in differenti spessori; le volte presumibilmente in struttura mista. I solai del secondo piano adibiti a Museo e ad Abitazioni sono in legno, come la sovrastante pavimentazione. Il tetto costituito da due padiglioni rettangolari situati uno su ogni corpo a piccola differenza in altezza sono in beola a disposizione irregolare su orditura portante primaria e secondaria in legno.

La facciata prospiciente la Piazza Maggiore, a tre ordini, presenta al piano terreno un porticato a sei luci su colonne quadre binate in muratura intonacata. Alla sua estremità di fronte al Santuario è collocata la "Porta Aurea", grande portale in muratura intonacata, decorata e dipinta in stile barocco, progettata dall'Arch. Morondi nel 1749. La facciata inoltre del corpo minore prospiciente la Piazza dei Tribunali, risulta totalmente affrescata con motivi architettonici ora però in pessime condizioni e quindi quasi illeggibile.