

01467

nr. 5 : Rilievo norma UNI-CNR 7310
Scala 1/250

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
cfr. Scheda Quadro

MAPPE:

nr.6 : Incisione del 1606 (Revelli)
nr.7 : Incisione del 1671 (Sceti)

DOCUMENTI VARI:

nr.8 : Seguito Descrizione

ARCHIVI:

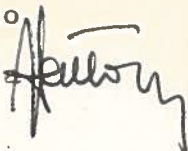
Archivio del Sacro Monte - Varallo Sesia
Archivio di Stato di Vercelli - Sezione di Varallo Sesia
Biblioteca Civica Centa - Varallo Sesia

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDE:

Enrico Bonifetto
Federico Fontana



VISTO DEL SOPRINTENDENTE:



REVISIONI:

DATA: 30.11.79

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

CODICI

01/0 001 58 14

ITA:

SOPRAINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

PIEMONTE

PROVINCIA E COMUNE: Varallo Sesia (VC)

LUOGO: Sacro Monte di Varallo - Piazza Maggiore/P.zza dei Trib.

OGGETTO: Cappelle n°27/29/30/31/32/34/35 (Palazzo di Pilato)

CATASTO: U.T.E. Vercelli, C.ne di Varallo S, fg.83, particella Q

CRONOLOGIA: XVI, XVII (1607, 1617)

AUTORE: Domenico Alfani (attribuzione)

DEST. ORIGINARIA: Cappelle con Sacre Rappresentazioni

USO ATTUALE: Cappelle con Sacre Rappresentazioni

PROPRIETA': Amministrazione Civile, del Sacro Monte

VINCOLI LEGGI DI TUTELA: D.M. 29/5/1908
P.R.G. E ALTRI:

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: Rettangolare

COPERTURE: Tetto ad unico padiglione su tutto l'edificio; struttura
lignea e manto in beole

VOLTE o SOLAI: Volte a crociera e botte unghiata

SCALE: Scala interna in pietra ad una rampa (Scala Santa);
Scala esterna in pietra ad una rampa (cappella n°27)TECNICHE MURARIE: in pietra irregolare ed in pietra mista a lateri-
zio, intonacate

PAVIMENTI: in lastre di pietra regolari

DECORAZIONI ESTERNE: Spartito architettonico di facciata a sei arcat
e su colonne scanalate con balaustra; affreschi, stucchi sul retroDECORAZIONI INTERNE: Affreschi e stucchi sulle volte e sulle pareti
di tutte le cappelle.

ARREDAMENTI: Statue lignee ed in gesso dipinte

STRUTTURE SOTTERRANEE: Nessuna

DESCRIZIONE: L' edificio, di forma rettangolare, è costituito da sette cappelle sovrapposte, su due piani, collegate fra di loro da un andito al piano terreno, e da un porticato al piano superiore, a cui si accede tramite uno scalone in pietra, denominato "La Scala Santa". Esso si presenta, come una corposa manica tripla, impostato sulla grancia. Il primo piano, fuori terra, è in buona parte costituito dalla roccia stessa, incamiciata con murature intonacate; due delle tre maniche del piano superiore sono occupate da un porticato a volte a crociera con tiranti su colonne scanalate, circondato da una balausta in pietra lavorata. Sul fronte a nord, prospiciente la Piazza dei Tribunali, tramite una scalinata in pietra esterna, si raggiunge la cappella n°27, di forma interna quadrangolare, contenente la raffigurazione della prima presentazione di Gesù a Pilato. A fianco di essa, sotto un porticato a tre luci, sono situate le cappelle N° 29 (seconda presentazione a Pilato), quadrangolare anch' essa, con volta a crociera impostata sulla roccia, e la cappella n°30, a forma ottagonale, contenente la scena della Flagellazione. Tra di esse si apre un andito, coperto da una botte unghiata, che, in leggera discesa, dà accesso alle cappelle n°31, quadrangolare (la Coronazione di spine) e la n°32, di forma irregolare (Gesù che sale la scala del Pretorio), entrambe con volte a crociera. Sulla sinistra l' andito sfocia nella Scala Santa, che tramite ventotto alzate in pietra conduce al piano superiore della costruzione, dove il porticato a doppia manica distribuisce le cappelle n°33 (l'Ecce Homo, facente parte dell' edificio adiacente), n°34 (Pilato che si lava le mani), e n°35 (Gesù condannato alla morte in croce). Il prospetto prospiciente la Piazza Maggiore,

(segue sull' allegato n° 8)

Originariamente l' edificio contenente le rappresentazioni dei Tribunali sorgeva accanto alla portina d' ingresso, all' inizio della via Dolorosa, così come l' aveva concepita il Caimi. Al piano terreno conteneva le raffigurazioni della Flagellazione e dell' Incoronazione di Spine; il piano superiore era adibito ad alloggio per i custodi. La costruzione viene descritta dal Sesalli nell' edizione del 1570 come segue::

"Del Monte in altra parte regirato/Si trova un loco che il Palazzo è detto/ di Pontio o sia Pretorio di Pilato./ Ma non è questo loco ancor perfetto/ Benchè sin d'or sotto il suo tetto copra/ Come dirotti più di una bell'opra." Secondo il Galloni fu il Vescovo Bescapè a promuovere il trasporto in altro luogo delle scene, volendo adibire l' edificio, assai disadorno, ad alloggio per i fabbricieri. Gli atti di visita del 1602 riferiscono come soltanto in quell' anno si decise di trasferire le due scene nell' attuale edificio, che stava già per essere portato a compimento. Trasferite le scene, il vecchio edificio rimase nell' incuria più completa fino al 1897, anno in cui fu demolito. Ciò che era rimasto degli affreschi venne trasferito nella Pinacoteca di Varallo nel 1886. In riguardo al nuovo edificio, il Galloni dice che doveva essere in uno stadio avanzato di costruzione nel 1607, e aggiunge che "... l' opera deve essere stata irta di difficoltà e fatta con ragguardevole consumo di tempo e di energie vedendosi utilizzata una sporgenza ancora alta di roccia che forma il piano della prima presentazione a Pilato." La Scala Santa, originariamente in legno, fu costruita in pietra nel 1617. Sempre il Galloni propende a credere autore di tutta l' opera l' architetto Domenico Alfani da Perugia, che tradusse in progetti le direttive di San Carlo Borromeo e del Bescapè.

SISTEMA URBANO: L'edificio, unito ad Est con l'adiacenze Palazzo Parella, è collegato tramite un portico al complesso del Santo Sepolcro, e situato tra le piazze Maggiore e dei Tribunali di cui ne costituisce parte dei rispettivi fronti.

RAPPORTI AMBIENTALI: Il Palazzo di Pilato, essendo articolato con gli edifici adiacenti ad esso e formanti la Piazza Maggiore non è distinguibile nelle sue reali dimensioni se non sul lato prospiciente la Piazza dei Tribunali, ove si dichiara come un blocco rettangolare nella quinta a Sud.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca): Cappella 27: è stata restaurata nel 1972/74 col finanziamento della Rai TV ad opera del Prof. Guido Fiume di Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Bibliografia Generale

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 30.11.79						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE		X																
COPERTURE			X															
SOLAI		X																
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI			X															
PARAMENTI			X															
INTONACI INT.			X															
INFISSI				X														

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: cfr. Scheda Quadro	FOTOGRAFIE: Giovetti E., Trovati P.A. - Il Sacro Monte di Varallo - Guida illustrativa - Igda, Novara, 1965 Fototeca della Biblioteca Civica Centa - Varallo Sesia
FOTOGRAFIE: nr.1: Veduta d'insieme nr.2: Veduta d'insieme nr.3 : Portico posteriore nr.4 : Scala Santa	
DISEGNI E RILIEVI: nr. 5 : Rilievo norma UNI-CNR 7310 Scala 1/250	MAPPE - RILIEVI - STAMPE: cfr. Scheda Quadro
MAPPE: nr.6 : Incisione del 1606 (Revelli) nr.7 : Incisione del 1671 (Sceti)	
DOCUMENTI VARI: nr.8 : Seguito Descrizione	ARCHIVI: Archivio del Sacro Monte - Varallo Sesia Archivio di Stato di Vercelli - Sezione di Varallo Sesia Biblioteca Civica Centa - Varallo Sesia
RELAZIONI TECNICHE:	
RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):	


COMPILATORE DELLA SCHEDA:
 Enrico Bonifetto
 Federico Fontana *Fontana*

DATA: 30.11.79

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:




REVISIONI:

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 001 5814		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 1		Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte - Palazzo di Pilato Il portico ed il loggiato della Scala Santa visto dalla Piazza Maggiore.			


(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 001 5814		ITA:	SOVINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 2		Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte - Palazzo di Pilato Veduta d'insieme del fronte prospiciente la Piazza dei Tribunali.			


(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
01/0 001 58 14		ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
ALLEGATO N. 3		Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte - Palazzo di Pilato Portico anteriore e Cappella 29 visti da Nord.			

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/0 001 58 14	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
	ALLEGATO N. 4	Varallo Sesia (VC) : Sacro Monte - Palazzo di Pilato Scala Santa.			

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/0 001 5814

ITA:

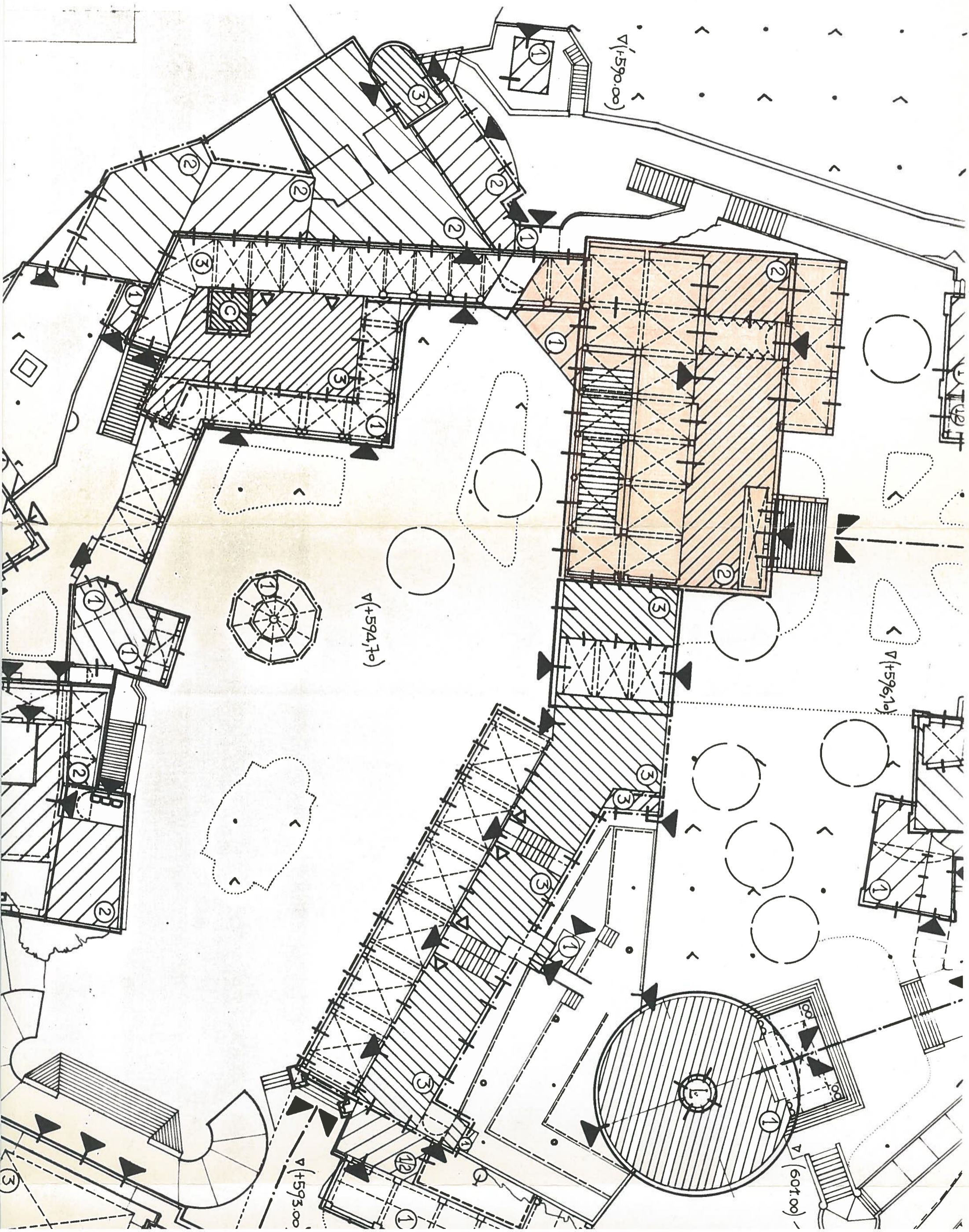
SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE

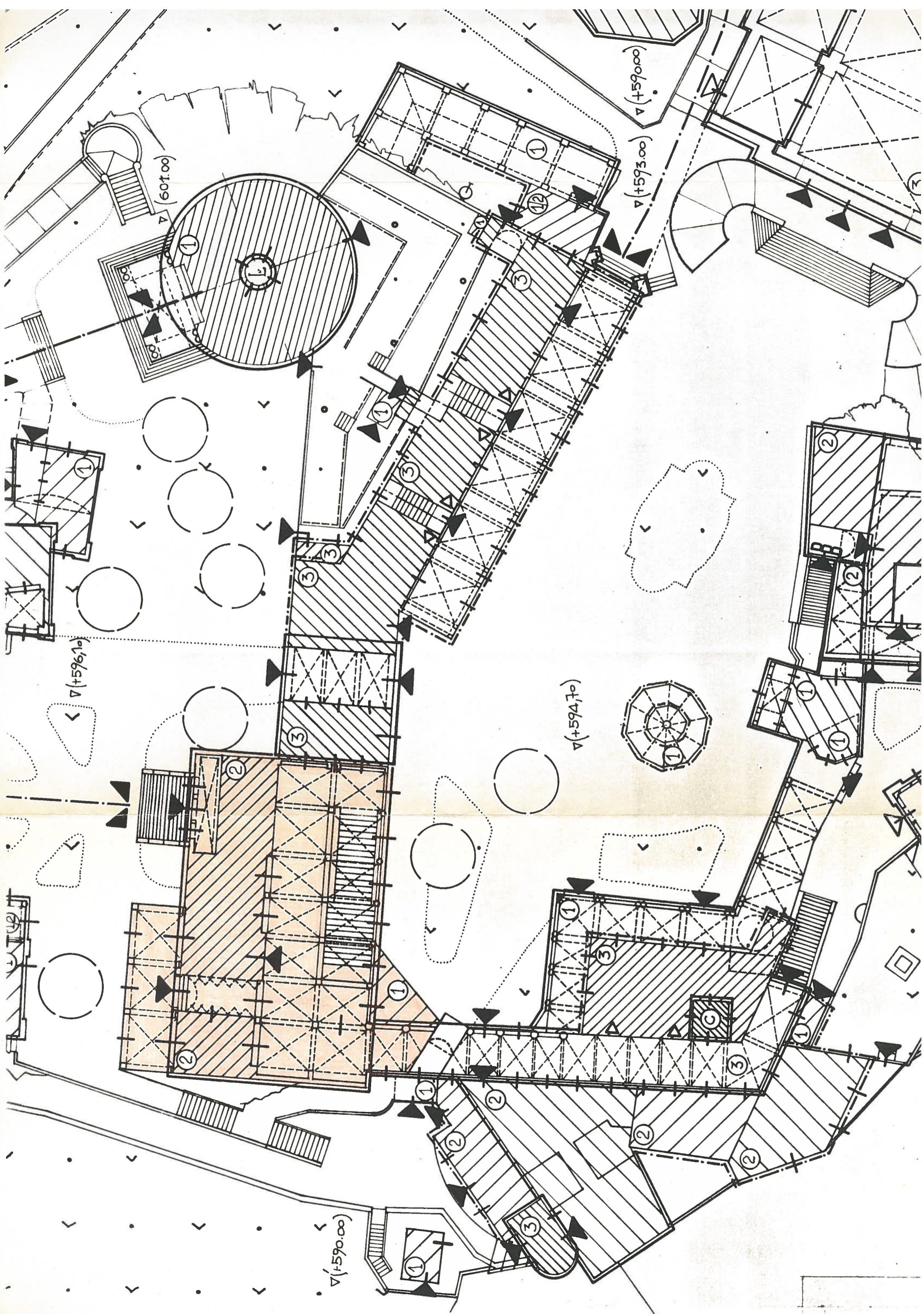
PIEMONTE

ALLEGATO N. 15

VARALLO SESIA (VC) SACRO MONTE - PALAZZO DI PILATO
Rilievo UNI - CNR 7310. Scala 1/250

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)





(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>TAVOLA
Delle cose più notabili poste nel Repubblico borgo di Varallo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Chiesa della Madonna. 2 Casa di S. Luigi, in i quali si fa chiesa di S. Marco. 3 Chiesa di S. Antonio nella qual è eretto la Confraternita del Confalon. 4 Oratorio di S. Bernardino. 5 Chiesa Parrocchiale di S. Costantino. 6 Spedale della S. Trinita. 7 Oratorio di S. Carlo. 8 Palazzo del sig. Podestà. 9 Chiesa di S. Giacomo, nella qual è eretto la Confraternita della S. Trinita. 10 Palazzo della Signora d. Adde. 11 Il Seminario de Chorolet. 12 Convento de Padri riformati di S. Francesco. 13 Capella della Madonna detta del signor. 14 Capella di S. Agostino. | <p>TAVOLA
Delle Chiese, & Oratorii situati nel Sacro Monte di Varallo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Torre per dove l'anno del S. Adamo. 2 La Creazione del Adamo. 3 La Annunciazione della S. P. 4 La P. Annunciazione della S. P. ad S. Maria. 5 La Natività di M. S. 6 Quando vennero i tre Re ad adorarlo. 7 La Circoscisione di M. S. 8 L'arrivo di S. Angelo & Giuseppe che fugge in Egitto. 9 Fuga di Maria, & Giuseppe col bambino Gesù in Egitto. 10 La Circoscisione del bambino. 11 Quando M. S. difendeva con il Diavolo, si fero. 12 Il Battesimo di M. S. 13 Quando di Casa di Galilea, del forch. 14 Transazione di M. S. nel deserto. 15 La circumfessione della Samaritana. | <ol style="list-style-type: none"> 16 Il Varallo riformato. 17 Il figlio della Madonna fedelissimo. 18 La Transfigurazione di M. S. 19 Lettura quaresimale fedelissimo. 20 Entrata di M. S. in Gerusalemme. 21 Quando M. S. fero li piedi all' suoi discepoli, de forch. 22 La Cena di M. S. con li suoi discepoli. 23 La Orazione di M. S. nell' oratio. 24 Quando fuggì i suoi discepoli. 25 La morte di M. S. 26 Palazzo di Arca, si fero. 27 Palazzo di Confalon si fero. 28 M. S. condotto da Calisto a P. Maria. 29 M. S. mandato da Pilato ad Herodo. 30 Quando Herodo lo rimandò a Pilato vestito di becco. 31 Quando fu flagellato alla colonna. 32 Quando fu coronato de spine. 33 Christo sofferto al grande peso tutto. 34 Quando fero li suoi li suoi. 35 Piano francese Christo alla croce. 36 M. S. porta la croce. 37 Quando M. S. fu sepolto. 38 Morte Calisto detto il M. S. in croce. 39 M. S. deposto di croce e nel sepolcro. 40 Riposito di M. S. 41 M. S. resuscito e apparso alle Madri. 42 M. S. apparso a S. Maria, & S. Giuseppe. 43 Appa resuscito a M. S. alla discepoli al monte di T. d'Arca de forch. 44 M. S. apparso a S. S. de forch. 45 La S. Maria del S. S. de forch. | <ol style="list-style-type: none"> 46 La Assunzione della Donna P. vergine. 47 Convento de S. Maria riformato di S. Francesco. 48 Casa dove si fero il martirio del Giustino P. martire. 49 Torre con una fontana circondata di lieti in piano S. Abate. <p style="text-align: center;">IN VARALLO.
Del Pietro Revelli Scultore, 1631.
Con licenza del Superiori.</p> |
|--|---|---|--|

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

01/0 001 5814

ITA:

SOVRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED
ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE


PIEMONTE

ALLEGATO N. 7

VARALLO SESIA (VC) SACRO MONTE - PALAZZO DI PILATO
Incisione del 1671 (G. Sceti)

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	01/0 001 58 14	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL PIEMONTE	PIEMONTE	
	ALLEGATO N. 8	Comune di Varallo Sesia (VC) - SACRO MONTE - PALAZZO DI PILATO segue DESCRIZIONE			

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

.. coronato da un cornicione unghiato, è alleggerito al secondo piano da un porticato a sei luci, su colonne scanalate con archi a tutto sesto, ornato da una balaustina in pietra. Quello che si affaccia sulla Piazza dei Tribunali appare suddiviso secondo tre spartiti verticali, delimitati da lesene in stucco, il primo, relativo alla Cappella di Pilato, ha per base una scala in pietra, sulla cui estremità si innesta un pronao a tre luci con colonne quadre, contornato da stucchi; il secondo è affrescato con il disegno di tre finestre su entrambi i piani; il terzo è preceduto da un portico ad archi ribassati su colonne in pietra.