

**MAPPE:** 5,6

**DOCUMENTI VARI:**

**RELAZIONI TECNICHE:**

**MAPPE - RILIEVI - STAMPE:**

**ARCHIVI:**  
A.S.M.: Archivio Sacro Monte d'Orta  
A.M.F.M. Archivio Molli della Fondazione A. Marazza, Borgomanero.

**RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):**

**COMPILATORE DELLA SCHEDA:**  
Arch. Angelo MARZI  
*Angelo Marzi*

**VISTO DEL SOPRINTENDENTE:**  
  
*Garuffi*

**REVISIONI:**

**DATA:**  
20 / 12 / 85

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHTA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

CODICI 01/0 002 8536

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI  
- TORINO -

66

PIEMONTE

Ø

PROVINCIA E COMUNE: NO - ORTA SAN GIULIO

LUOGO: SACRO MONTE DI SAN FRANCESCO

OGGETTO: Cappella XVI^detta "del ritorno di S. Francesco ad Assisi".

CATASTO: F° 5 (19 ); Sacro Monte.

CRONOLOGIA: 1640? 1693; 1847?

AUTORE: ?; ristrutturata da FEDERICO BIGIOGERO o BIZZOZZERO da Novara

DEST. ORIGINARIA: Cappella devozionale

USO ATTUALE: " "

PROPRIETA': Ente: Comune di Orta San Giulio

VINCOLI LEGGI DI TUTELA:

P.R.G. E ALTRI:

Riserva Natur. Spec. istituita dalla Reg. Piemonte

~~TIPOLOGIA-EDILIZIA-CARATTERI COSTRUTTIVI~~ (pendio trasvers.); liv. cont.; 1.

PIANTA: Edificio isolato; pianta centr; ellittica; rettang. all'est; con avancorpo sull'ingresso.

COPERTURE: alla piemontese (?) con manto in pietra (beole); a due falde; a padiglione posteriormente.

VOLTE o SOLAI: a cupola; mattoni (?); affrescata.

SCALE:

TECNICHE MURARIE: murat. in pietrame a scapoli e blocchi; intonacata.

PAVIMENTI: battuto in malta di calce.

DECORAZIONI ESTERNE: Lesene di ordine ionico/composito in facciata; trabeazione; nicchia e frontone; facciata affrescata.

DECORAZIONI INTERNE: Affrescata; n° 30 statue in terracotta policroma.

ARREDAMENTI: griglia interna in ferro battuto; portone in legno con sportelli in ferro battuto.

STRUTTURE SOTTERRANEE: O.p.s.

DESCRIZIONE:

(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

1. La Cappella è disposta tengenzialmente rispetto al percorso processionale; l'asse di vista trasversale, nel senso del pendio, è normale al percorso stesso.
2. Il volume esterno, a prisma rettangolare, si contrappone a quello interno, formato da cupola su pianta ellittica. Dalle lesioni e slegature si presume che il Bizzozzero aggiunse l'avancorpo con nicchia esterna cui corrisponde una nicchia con semicatino all'interno (n.d.c.)
3. Il prospetto principale è caratterizzato da due lesene di ordine ionico/composito, dal timpano ribassato e dal nicchione semicircolare: le sagome e le cornici rivelano alcune scorrettezze nelle reciproche intersezioni, rispetto ai canoni classici. I prospetti secondari sono scanditi da grandi riquadri in risalto e cornicioni a guscio.  
La nicchia e il frontone sono affrescati con angeli, finte architetture e personaggi allegorici; le superfici interne, prive di decorazioni, sono predisposte per un'unica scena pittorica, in contrappunto con la statuaria del Bussola.  
I ferri battuti della separazione interna, a motivi floreali molto semplici sono anteriori a quelli contenuti negli sportelli del portone, che appaiono più complessi e di maniera.

**VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:**

- 1640 Viene iniziata la cappella XVI<sup>^</sup>contemporaneamente alla cappella XVII<sup>^</sup>sul versante est del colle, in continuità con la cappella IX<sup>^</sup>(1634-39) e prima della cappella X<sup>^</sup>(1650), che conclude il ciclo costruttivo protrattosi pressochè senza interruzioni dalla fondazione del convento (1590). La cappella XIII<sup>^</sup>infatti verrà fondata soltanto alla fine del secolo (1692). Le statue del Bussola sono attribuite al 1640 circa. (BIBL: L.A. COTTA, cit. pagg. 27-28; C. NIGRA, cit. pag. 23; P. GOLDHARDT, cit. pag. 51.)
- 1693 Contemporaneamente alla fondazione della XIII<sup>^</sup>; si provvede a terminare la XVI<sup>^</sup>; per opera di Federico Bigiogero detto Bizzozzero da Novara, autore anche della Chiesa di San Pietro in Novara. (BIBL. P. GOLDHARDT, cit. pag. 51.)
- 1693 (circa) Affreschi interni di Stefano Maria Legnani detto il Legnanino (Milano 1660-1715)(Bibl.C.NIGRA,cit. pag. 24); statue di Dioniso Bussola, lombardo, che operò nei Sacri Monti dal 1600 al 1640 circa (Bibl. C. NIGRA, cit. pag. 9).
- 1849 Presso l'Archivio del Sacro Monte è conservato un progetto di rifacimento della facciata attribuito allo Arch.Paolo Gaudenzio Rivolta (Oleggio 1817-Novara 1873) che rifece nello stesso anno la facciata della cappella I<sup>^</sup>. Un documento del 1905 redatto dalla fabbrica, attribuisce senz'altro al Rivolta le opere di completamento della facciata medesima. (BIBL: E. PELLEGRINO, cit, pagg. 61 e 107). Ciò pare in contrasto con l'esistenza degli affreschi esterni, attribuiti ai primi anni del Settecento (G.A. DELL'ACQUA, cit. pag. 214).
- 1850 Presso l'Archivio Molli della Fondazione Marazza è conservato un disegno della stessa facciata, eseguito dall'Arch. Giovanni Molli (Borgomanero 1799-1865) intorno al 1850, con elementi decorativi non corrispondenti a quelli oggi visibili. (E. PELLEGRINO, cit. pag. 61).

---

**SISTEMA URBANO:** L'edificio viene edificato lungo la nuova strada sul versante est, con percorso circolare, tracciata nel "bosco di San Nicolao" da Cleto per aprire il cantiere della Cappella XV (n.d.c.) Negli stessi anni, presumibilmente, si provvede anche a edificare il nucleo più antico del vicino Ospizio di San Francesco (n.d.c.).

---

**RAPPORTI AMBIENTALI:** In rapporto al progetto generale, non pervenutoci se non nelle descrizioni e nelle rappresentazioni iconografiche, la cappella XVI<sup>^</sup>; insieme alla coeva XVII<sup>^</sup>; doveva delimitare territorialmente l'area sacra verso est, e risultava visibile dal nodo stradale di S. Caterina di Legro (mentre la XVII fu collocata verso monte).

L'ambiente delle due cappelle fu manomesso intorno al 1920, quando vennero messi a dimora due filari di cipressi "di Lawson", estranei alla vegetazione del luogo, per far posto al "Parco della Rimembranza".

---

**ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:**

**RESTAURI (tipo, carattere, epoca):**

1982: restauro della porta in legno.

- BIBLIOGRAFIA:** L.A. COTTA, Il Sacro Monte di Santo Francesco d'Orta, manoscritto dal IV libro della "Corografia della Riviera di san Giulio", 1694, in Archivio Molli Borgomanero, mss.96, Fondazione Achille Marazza Borgomanero, stampato a cura di C. CARENA, Borgomanero, 1982.
- P. COLDHARDT, Die heiligen Berge Varallo, Orta und Varese, Berlino, 1908, pag. 51
- C. NIGRA, Il Sacro Monte d'Orta, Novara, 1940, pag. 23, figg. 44-49
- G.A. DELL'ACQUA, M. DI GIOVANNI MADRUZZA, C. MELZI D'ERIL, Isola di San Giulio e Sacro Monte d'Orta, Torino, 1977, pag. 214.
- E. PELLEGRINO, Il Sacro Monte d'Orta nella storia e nell'arte, Orta San Giulio, 1982.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE				X														
STRUTTURE MURARIE																		
COPERTURE			X															
SOLAI					X													
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI		X																
DECORAZIONI					X													
PARAMENTI				X														
INTONACI INT.			X															
INFISSI		X																

**OSSERVAZIONI:**

E' stato redatto un progetto di restauro/manutenzione straordinaria con finanziamento della regione Piemonte, Assessorato alla Cultura (1985), finalizzato alla sostituzione della piccola orditura e del manto di copertura; alla reintegrazione degli intonaci mediante limitati rappezzi.

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: all. n. 1

FOTOGRAFIE: all. n. 2,3

DISEGNI E RILIEVI: 4

MAPPE: 5,6

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

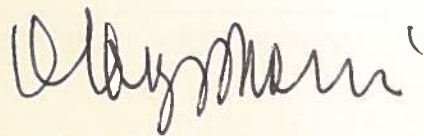
MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

ARCHIVI:  
A.S.M.: Archivio Sacro Monte d'Orta  
A.M.F.M. Archivio Molli della Fondazione A. Marazza, Borgomanero.

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Arch. Angelo MARZI



DATA:

20 / 12 / 85

VISTO DEL SOVRINTENDENTE:



REVISIONI:



01/00028536

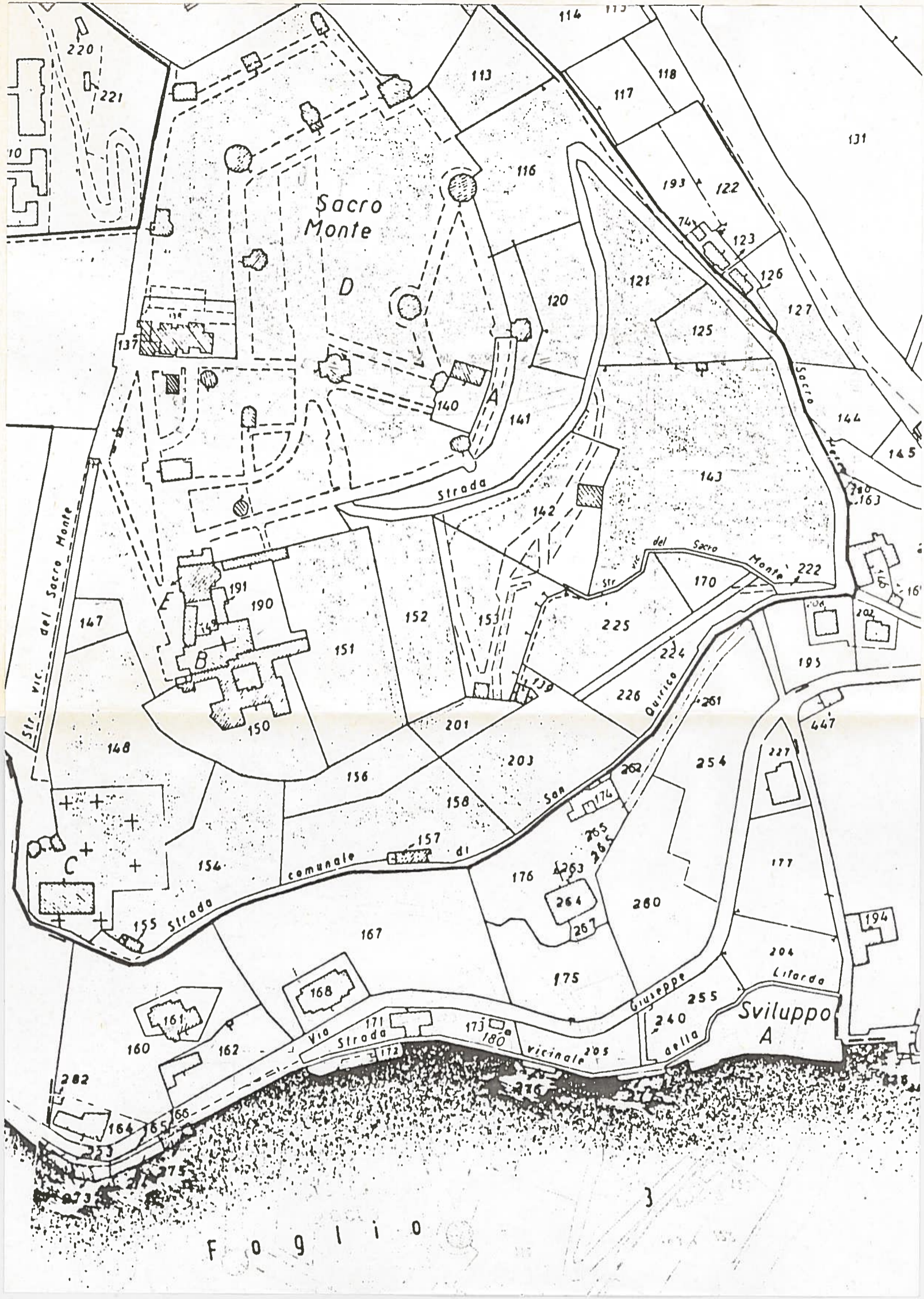
ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI  
ARCHITETTONICI TORINO

PIEMONTE

ALLEGATO N. 1

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/00028536

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI  
ARCHITETTONICI TORINO

PIEMONTE

ALLEGATO N. 2

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

SACRO MONTE DI S.FRANCESCO: CAPPELLA XVI°



A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/0 002 8536

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI  
ARCHITETTONICI TORINO

PIEMONTE

ALLEGATO N. 3

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

SACRO MONTE DI S. FRANCESCO. CAPPELLA XVII°





N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

01/00028536

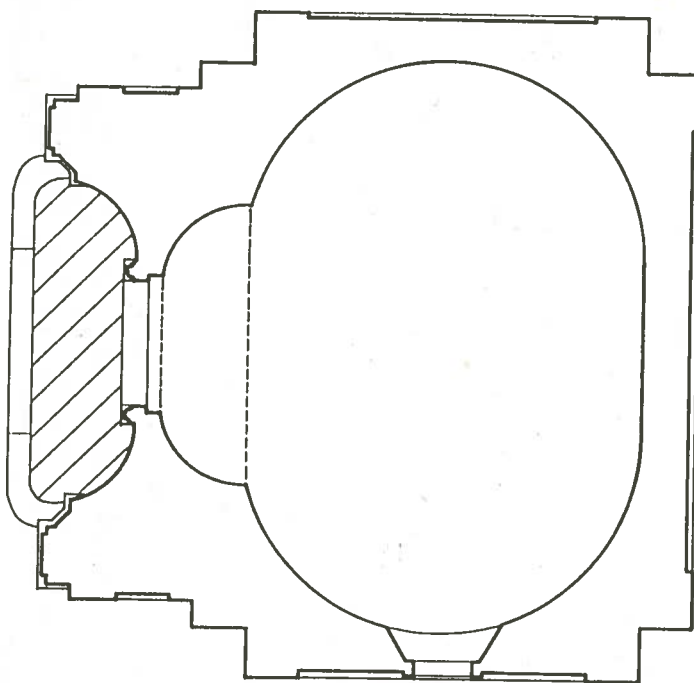
ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI  
ARCHITETTONICI TORINO

PIEMONTE

ALLEGATO N. 4

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)





01/00028536

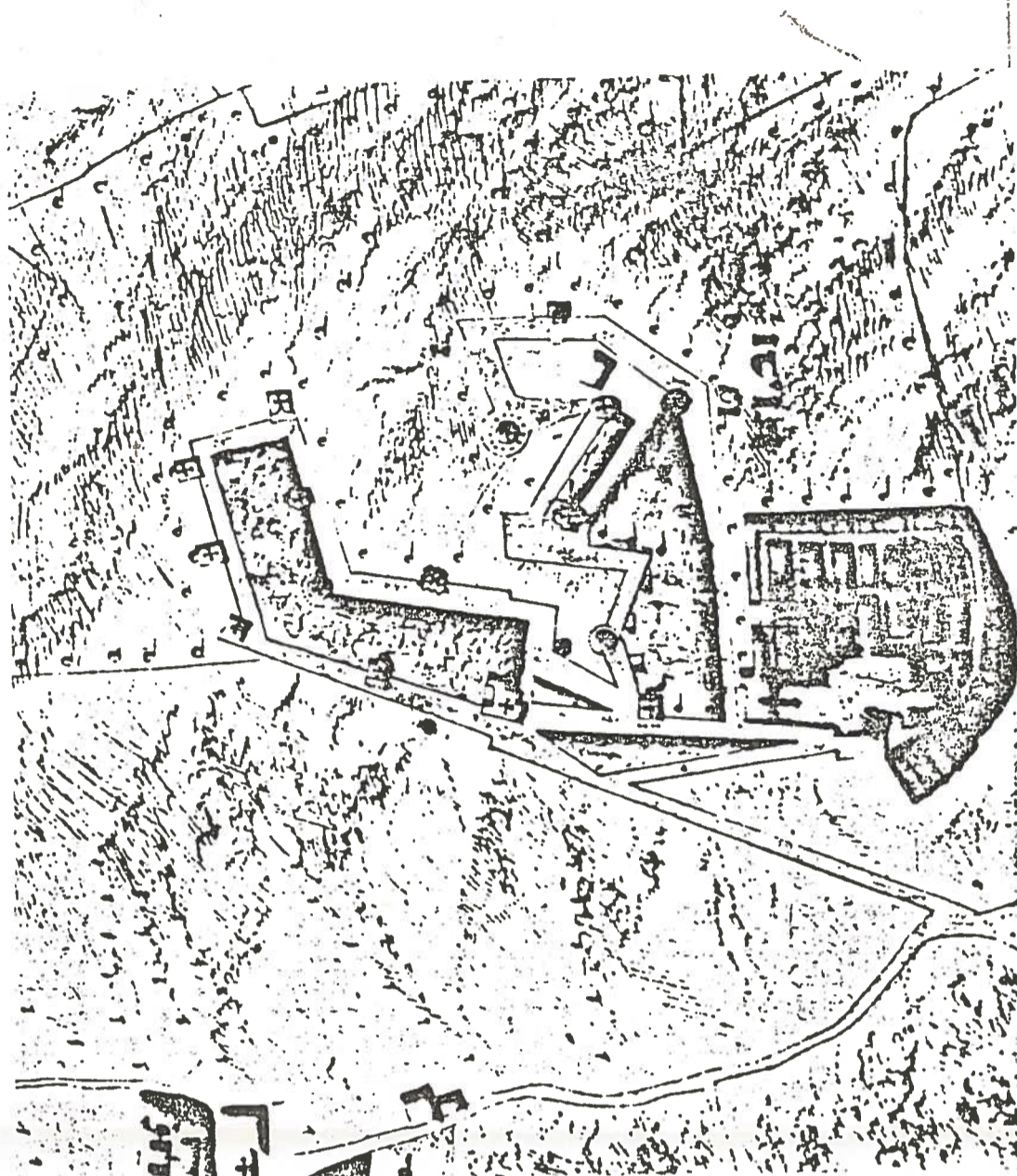
ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI  
ARCHITETTONICI TORINO

PIEMONTE

ALLEGATO N. 5

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



Mappa Catasto Teresiano (1721)



01/0 002 8536

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI  
ARCHITETTONICI TORINO

PIEMONTE

ALLEGATO N. 6

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)



Mappa Catasto Rabbini (1865)