

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
----	----------------------	----------------------------	--	---------	----

CODICI	12/000 55483	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA - R. M. A.	47	LAZIO
--------	--------------	------	--	----	-------

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: Roma Roma

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale Romano

INV. 8615

Chiostro Ludovisi

OGGETTO:

Ritratto moderno di Tiberio

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): dalla collezione Ludovisi

DATI DI SCAVO:
(o altra acquisizione)

INV. DI SCAVO:

DATAZIONE: epoca rinascimentale o. seicentesca

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: marmo lunense

MISURE: H. testa cm. 32

STATO DI CONSERVAZIONE: la testa, eseguita a parte, è stata inserita nel busto, anch'esso moderno

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: non degenerabile

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



NEG. 89'536 T

DESCRIZIONE: Si concorda in linea di massima con la scheda di P. Renzini nel precedente volume di catalogo del Museo. È possibile tuttavia osservare come in questo ritratto anche la capigliatura riveli un trattamento non antico, sebbene si disponga secondo un'acconciatura che richiama le raffigurazioni ufficiali dell'imperatore. Nell'insieme la evidente freudezza di esecuzione e gli altri particolari già evidenziati, oltre al confronto istituibile con un altro ritratto -non antico- di Tiberio conservato nel Palazzo Ducale di Mantova ed appartenente alla collezione Gonzaga (A. La Vi, in Historia, VI, 2, 1936, p. 276 ss., fig. 4) testimoniano della sua origine moderna. L'opera appare dunque sintomatica del gusto, sorto già nel corso del 1500, di possedere da parte delle famiglie aristocratiche o di più semplici appassionati e studiosi di antiquaria, la serie dei 12 Cesari, supplendo eventualmente con falsi dell'epoca ai ritratti mancanti, per adornare i palazzi o gli studioli privati.

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

E.PLATNER, Beschreibung der Stadt Rom, Stuttgart-Tübingen 1829 ss., p.580, n.26; F.CAPRANESI, Sculture antiche esistenti nella Villa ... Ludovisi, Roma 1842, p.17, n.44; TH.SCHREIBER, Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi, Leipzig 1880, n.58; C.L.VISCONTI, Il Museo Ludovisi, Roma 1885, p.50; R.PARIBENI, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, Roma 1932, n.55; B.M?FELLETTI MAJ, Museo Nazionale Romano-I Ritratti, Roma 1953, App. 1; Museo Nazionale Romano,I,1, n.10:P.Rendini.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture, I, 5, Roma 1983, n. 88.

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: BEATRICE PALMI

DATA: 10 ottobre 1983

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE: Dott.ssa MORINA SAPELLI RICCI

ALLEGATI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1º Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: _____

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI: