



RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
CODICI	12/000 55483	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA - Roma		47	LAZIO
(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)						
PROVINCIA E COMUNE: Roma Roma LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale Romano Chiostro Ludovisi OGGETTO: Ritratto moderno di Tiberio PROVENIENZA (rif. I.G.M.): dalla collezione Ludovisi DATI DI SCAVO: INV. DI SCAVO: (o altra acquisizione) DATAZIONE: epoca rinascimentale o. seicentesca ATTRIBUZIONE: MATERIALE E TECNICA: marmo lunense MISURE: H. testa cm. 32 STATO DI CONSERVAZIONE: La testa, eseguita a parte, è stata inserita nel busto, anch'esso moderno CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: non deperibile ESAME DEI REPERTI: CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà dello Stato NOTIFICHE:			 <p style="text-align: right;">NEG. 89'536 I</p> <p>DESCRIZIONE: Si concorda in linea di massima con la scheda di P. Rendini nel precedente volume di catalogo del Museo. E' possibile tuttavia osservare come in questo ritratto anche la capigliatura riveli un trattamento non antico, sebbene si disponga secondo un'acconciatura che richiama le raffigurazioni ufficiali dell'imperatore. Nell'insieme la evidente freschezza di esecuzione e gli altri particolari già evidenziati, oltre al confronto istituibile con un altro ritratto - non antico - di Tiberio conservato nel Palazzo Ducale di Mantova ed appartenente alla collezione Gonzaga (A. L. VI, in <i>Historia</i>, VI, 2, 1936, p. 276 ss., fig. 4) testimoniano della sua origine moderna. L'opera appare dunque sintomatica del gusto, sorto già nel corso del 1500, di possedere da parte delle famiglie aristocratiche o di più semplici appassionati e studiosi di antiquaria, la serie dei 12 Cesari, supplendo eventualmente con falsi dell'epoca ai ritratti mancanti, per adornare i palazzi o gli studioli privati.</p>			

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

E. PLATNER, Beschreibung der Stadt Rom, Stuttgart-Tübingen 1829 ss., p. 580, n. 26; F. CAPRANESI, Sculture antiche esistenti nella Villa ... Ludovisi, Roma 1842, p. 17, n. 44; TH. SCHREIBER, Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi, Leipzig 1880, n. 58; C. L. VISCONTI, Il Museo Ludovisi, Roma 1885, p. 50; R. PARIBENI, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, Roma 1932, n. 55; B. M. FELLETTI MAJ, Museo Nazionale Romano - I Ritratti, Roma 1953, App. 1; Museo Nazionale Romano, I, 1, n. 10; P. Rendini.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture, I, 5, Roma 1983, n. 88.

FOTOGRAFIE:

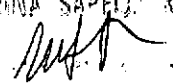
DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: BEATRICE PALMA

DATA: 10 ottobre 1983

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE: DOMENICO MORINA SAPELLO RACONE


ALLEGATI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: _____

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI: