

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
CODICI	12/00055663	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA	47	LAZIO	

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: Roma Roma

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale Romano INV. 8625

OGGETTO: Ritratto dell'Imperatore Marco Aurelio

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Collezione Ludovisi

DATI DI SCAVO:
(o altra acquisizione)

INV. DI SCAVO:

DATAZIONE: Età antonina. Per la Felletti testa e busto sono moderni (v. bibl.).

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: Marmo italico.

MISURE: h. cm.69; testa cm.31.

STATO DI CONSERVAZIONE: Manca la punta del naso, un pezzetto sopra l'occhio sinistro, ambedue le metà delle orecchie.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: Non deperibile

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



NEG. C.F.N.
M. 12194

DESCRIZIONE: L'Imperatore Marco Aurelio ci è qui conservato nella mezzà età. Il busto e la testa, lavorati separatamente, sono di marmo diverso. La Felletti (v. bibl.) vede in ambedue un opera di lavorazione moderna, ugualmente il Wegner (v. bibl.) il quale vi riconosce una imitazione del ritratto del tipo del M. Capitolino (H. STUART JONES, M.A., The sculpture of the M. Capitolino, Oxford 1912 p.198, Sala Imperatori n.38.). La testa è leggermente girata verso destra, i capelli sono una massa di riccioli lavorati liberamente, aggrovigliati; nello stesso modo è stata eseguita la barba; gli occhi hanno le pupille con la forma a pelte. Il busto si presenta loricato con un mantello ricco di pieghe sopra, fermato sulla spalla destra da una bulla. Probabilmente la barba e parte dei capelli sopra la fronte sono stati rilavorati. A tratti si notano i segni del tra-

RESTAURI: Sono stati restaurati la punta del naso, un pezzetto sopra l'occhio sinistro, ambedue metà delle orecchie.

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

B. M. FELLETTI MAJ, Museo Nazionale Romano. I ritratti. Roma 1953, Appendice n.5.

F. CAPRANESI, Sculture antiche esistenti nella V. di S. E. il principe D. Ant. Boncompagni Ludovisi, Roma 1842

p. 34 n.54

E. PLATNER, Beschreibung der Stadt Roms, Stoccarda 1845 p.583 n.I4.

T. SCHREIBER, Antiken Bildwerke der Villa Ludovisi, Lipsia 1880, p.I39 n.II7.

M. WEGNER, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit, Berlino 1939 p.I95.

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Rita Paris

DATA: 30-II-77

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:

IL SOPRINTENDENTE
(Adriano La Regina)

ALLEGATI:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

barba e parte dei capelli sopra la fronte sono stati rilastrati. A tratti si notano i segni del tramano, più evidenti sotto la barba.