

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
ODICI	19/000 55589	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA	ROMA	47	LAZIO

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: **Roma Roma**
 LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Museo Nazionale Romano** INV. 8618

OGGETTO: **Ritratto di Adriano su busto antico non pertinente**

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): *Collezione Ludovisi*

DATI DI SCAVO: INV. DI SCAVO:
 (o altra acquisizione)

DATAZIONE: **123-128 d.C.**

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: **Marmo lunense**

MISURE: **h.tot. cm.61 - h.sola testa cm.43**

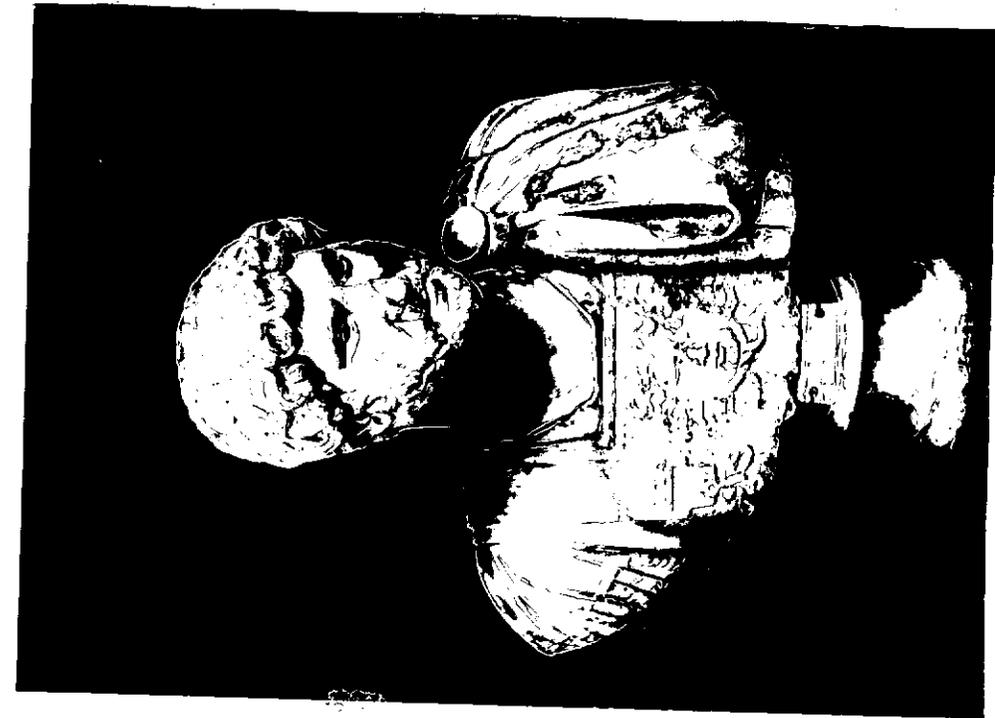
STATO DI CONSERVAZIONE: **Restaurati: la punta del naso e parte della lorica. Il busto è ricomposto da quattro pezzi. Lacune nei padiglioni degli orecchi. Lievi abrasioni sulla superficie.**

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: **non deperibile**

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: **proprietà dello Stato**

NOTIFICHE:



NEG. 140'584 I

DESCRIZIONE: Per una più completa descrizione e presentazione critica del pezzo, si rimanda alla scheda già edita nel primo volume del catalogo di questo stesso Museo, con la quale si concorda senz'altro relativamente alla datazione proposta. Il ritratto dell'imperatore, caratterizzato da una certa adiposità che tende le masse muscolari del volto e del collo in piani turgidi e compatti, sembra confermare ciò che di lui dicono le fonti (Spart., Hadr.26; Dio.,68,15), e si anima al gioco chiaro-scuro creato dalla barba e dai densi riccioli scesi sulla fronte in una stilizzata e calligrafica disposizione che parla in favore di una indubbia impronta classicistica, ma non ancora di idealizzazione. Questo fatto, unito alla presenza di qualche ruga e nel contempo alla mancanza di incisioni sul globo oculare per

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

E. PLATNER, Beschreibung der Stadt Rom, Stuttgart-Tübingen 1829 ss. p.580, n.30; F. CAPRANESI, Sculture antiche esistenti nella Villa di S.E. il Principe D. Antonio Boncompagni Ludovisi, Roma 1842, p.16, n.40; Th. SCHREIBER, Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi, Leipzig 1880, n.53; C. L. VISCONTI, ~~Le sculture del Museo~~ ^{Ludovisi} ~~Strozzi~~, Roma 1885, n.53; B. M. FELLETTI MAJ, Museo Nazionale Romano - I Ritratti - Roma 1953, n.189; M. WEGNER, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit, Berlin 1939, p.13 ss., 108; Museo Nazionale Romano I, 1, n.21: V. Picciotti Giornetti.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture, L. B. Poma 1983, n.90.

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: BEATRICE PALMA

DATA: ottobre 1983

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE: *MARINO SAFELLI BAGNI*
MAB

ALLEGATI: 1

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
12/00055584	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA		INV. 8618
ALLEGATO N. 1.....				

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

segnare la pupilla, consente -anche sulla base di confronti monetali assai convincenti-; di assegnare il ritratto (che costituisce un tipo iconografico a sé stante, più vicino a quello individuabile tramite l'esemplare Chiaramonti 392, che non a quello detto dalla Stazione Termini) a maestranze urbane operanti nella prima metà del principato di Adriano, ovvero nel periodo compreso fra 123 e 128 d.C.