

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI  
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00021879

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB



----- LOCALIZZAZIONE  
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA  
COLLOCAZIONE SPECIFICA

-----  
Provincia: CB, Comune: Campobasso  
deposito - immobile Via Chiarizia 16  
Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta  
Denominazione raccolta: collezione Eliseo  
-----

----- UBICAZIONE  
ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA  
INVENTARIO

-----  
SC  
115, 1996, SBAAAAS CB  
-----

----- ALTRE LOCALIZZAZIONI  
TIPO DI LOCALIZZAZIONE  
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA  
COLLOCAZIONE SPECIFICA  
----- OGGETTO

-----  
provenienza  
Provincia: CB - Comune: Campobasso  
abitazione Giuseppe Eliseo - privata  
-----

----- SOGGETTO  
CRONOLOGIA  
GENERICA  
SPECIFICA

dipinto  
ritratto femminile  
-----  
secc. XIX / XX, fine/inizio  
1890 ca. - 1910 ca.  
Motivazione cronologia: analisi stilistica  
-----

----- DEFINIZIONE CULTURALE  
AMBITO CULTURALE

-----  
ambito Italia meridionale, esecutore  
Motivazione dell' attribuzione: analisi stilistica  
Grimaldi Leopoldo  
-----

----- ALTRE ATTRIBUZIONI  
----- DATI TECNICI  
MATERIA E TECNICA  
MISURE  
FORMATO

-----  
olio su tela applicata a cartone  
Altezza: 67.7 - Larghezza: 52.2  
ovale  
-----

----- CONSERVAZIONE  
STATO DI CONSERVAZIONE

-----  
buono  
-----

----- DATI ANALITICI  
NOTIZIE STORICO-CRITICHE

-----  
l'inventario di Soprintendenza cita ques'opera come eseguita dal pittore molisano Leopoldo Grimaldi, sebbene il quadro sia privo di una qualunque iscrizione che ne certifichi la paternità. A livello formale l'opera si dimostra alquanto interessante poichè, già ad una prima analisi è possibile constatare la presenza di quelle caratteristiche che ne fanno un ritratto ufficiale: la giovane donna è, infatti, rappresentata nella canonica posa frontale con il volto appena rivolto verso la fonte luminosa, consentendo quindi una limpida resa dei tratti fisionomici; meno puntuale e volutamente non finita è invece, la resa dell'abito e del merletto, accennati solo con veloci colpi di pennello. L'opera  
-----

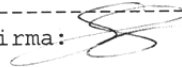
riprende la tipologia tardo-ottocentesca del ritratto da foto, particolarmente diffuso sul finire del XIX secolo in ambito napoletano, e più genericamente in area meridionale.

proprietà Ente locale, Amministrazione provinciale di Campobasso

fotografie esistenti (fotografia b.n.); Negativo: SBAAAAS CB 202997, CCLXII - 3 - 10

bibliografia di confronto: Schettini A. , 1967, vol. II

bibliografia di confronto: Fusco M. A. , 1998, vol. I

1998, (Sbardella S. ) Firma: 

Catalano D. Firma:

2000, Sbardella S.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell' oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della legge 1 Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R.Decreto n.363 del 30 Gennaio 1913.

data

FIRMA

RISCONTRI DA ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO