

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00021850

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB



----- LOCALIZZAZIONE
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA

Provincia: CB, Comune: Campobasso
deposito - immobili via Chiarizia, 16
Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta
Denominazione raccolta: Collezione Eliseo

----- UBICAZIONE
ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA
INVENTARIO

SC
73, 1996, SBAAAAS CB

----- ALTRE LOCALIZZAZIONI
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA
OGGETTO

Provincia: CB - Comune: Campobasso
abitazione Giuseppe Eliseo - privata

----- SOGGETTO
CRONOLOGIA
GENERICA
SPECIFICA

dipinto
Ecce Homo

XVIII, terzo quarto
1750 - 1774
Motivazione cronologia: analisi stilistica

----- DEFINIZIONE CULTURALE
AMBITO CULTURALE

ambito del De Mura
Motivazione dell' attribuzione: analisi stilistica
Bardellino Pietro

----- ALTRE ATTRIBUZIONI
DATI TECNICI
MATERIA E TECNICA
MISURE

olio su tela
Altezza: 47.5 - Larghezza: 35.5

----- CONSERVAZIONE
STATO DI CONSERVAZIONE

mediocre (cadute di colore localizzate e diffusa crettatura
dello strato pittorico;) le dimensioni dell'opera sono state
ridotte.

----- DATI ANALITICI
NOTIZIE STORICO-CRITICHE

Indicazioni sull' oggetto: personaggi: Cristo
Sebbene non sia possibile ricondurre ad personam la paternità
dell'opera, si può comunque identificare nell'entourage del De
Mura l'ambito di riferimento culturale e cronologico
dell'"Ecce Homo". un confronto diretto con la Flagellazione"
di New York e con il "Cristo alla Colonna" del Pio Monte della
Misericordia di Napoli, entrambe datate al 1760 circa,
consente di rilevare come anche l'autore del quadro Eliseo
abbia seguito la via della ripresa dei prototipi seicenteschi,
rivisitandoli però in una chiave accademistica di ascendenza
neo-classica. Nonostante l'esplicito riferimento tipologico e

iconografico al Cristo del De Mura, lo stile pittorico dell'"Ecce Homo", dai contorni meno definiti e più evanescenti, si direbbe comunque più vicino a quello di Pietro Bardellino (1728-1810), esuberante allievo del De Mura, caratterizzato appunto "da delicate trasparenze cromatiche e da immagini di fragile consistenza corporea (Spinosa)". tali affinità sono ben rilevabili attraverso un confronto con le due versioni della "Pietà", la prima in una ignota collezione privata, la seconda nella Collezione D'Onofrio di Napoli.

--- CONDIZ. GIURIDICA/VINCOLI
CONDIZIONE GIURIDICA

proprietà Ente locale, Amministrazione Provinciale di Campobasso

--- FONTI/DOC. DI RIFERIMENTO
FOTOGRAFIE

fotografie allegate (fotografia b.n.); Negativo: SBAAAAS CB 202964, CCLXII - 1 - 1

BIBLIOGRAFIA


bibliografia di confronto: Spinosa N., 1993, I vol., p. 68; II vol., p. 124, tav. 67; fig. 202

BIBLIOGRAFIA

bibliografia di confronto: Causa R. , 1970, p. 117

COMPILAZIONE

FUNZIONARIO RESPONSABILE
TRASCRIZIONE MEMORIZZ.NE

1998, (Sbardella S.) Firma: 
Catalano D. Firma:
2000, Sbardella S.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell' oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della legge 1 Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R.Decreto n.363 del 30 Gennaio 1913.

data

FIRMA

RISCONTRI DA ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO