

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00021884

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB



----- LOCALIZZAZIONE
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA

Provincia: CB, Comune: Campobasso
deposito - immobile Via Chiarizia 16
Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta

----- UBICAZIONE
ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA
INVENTARIO

SC
167, 1996, SBAAAAS CB

----- ALTRE LOCALIZZAZIONI
TIPO DI LOCALIZZAZIONE
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA
----- OGGETTO

provenienza
Provincia: CB - Comune: Campobasso
abitazione Giuseppe Eliseo - privata

----- SOGGETTO
RAPPORTE
RAPPORTE OPERA FIN./ORIG.

dipinto
Ritratto femminile (Ritratto di Beatrice Cenci)

----- CRONOLOGIA
GENERICA
SPECIFICA

Stadio opera: copia; Autore: attr. Guido Reni - XVII / primo
quarto (Galleria Nazionale d'Arte Antica / Roma)

----- DATI TECNICI
MATERIA E TECNICA
MISURE

sec. XX, primo quarto
1900 ca. - 1924 ca.
Motivazione cronologia: analisi stilistica

----- CONSERVAZIONE
STATO DI CONSERVAZIONE

olio su tela
Altezza: 68 - Larghezza: 51


discreto (cretatura del colore)

----- DATI ANALITICI
ISCRIZIONI

documentaria, a inchiostro - corsivo; Posizione: retro telaio
/ a sinistra / al centro
prof. Cav. Uff.le L. Grimaldi
documentaria, a inchiostro - corsivo; Posizione: retro telaio
/ in alto a sinistra
Leopoldo Grimaldi dip.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE

il quadro in esame costituisce senza dubbio una copia del
presunto ritratto di Beatrice Cenci, che fino ad oggi è stato
ritenuto opera di Guido Reni; la scarsa qualità della tela
dell'originale ed alcune incertezze esecutive hanno spinto
comunque la critica odierna a dubitare dell'attribuzione al
maestro emiliano. Il fatto che Grimaldi abbia eseguito una
copia del celebre ritratto lascerebbe supporre, nella gioventù
del pittore, una formazione accademica, testimoniata
soprattutto dalla buona padronanza della tecnica ad olio;

N.Cat.Gen.14/00021884		
---	CONDIZ. GIURIDICA/VINCOLI	inoltre è assai probabile che la scelta della copia sia frutto della specifica richiesta di un committente, visto che al momento della sua realizzazione Grimaldi doveva essere un pittore già affermato: sul retro del telaio egli si firma, infatti, " Prof. Cav. Uff.le".
---	CONDIZIONE GIURIDICA	-----
---	FONTI/DOC. DI RIFERIMENTO	proprietà Ente locale, Amministrazione provinciale di Campobasso
---	FOTOGRAFIE	-----
---	BIBLIOGRAFIA	fotografie allegate (fotografia b.n.); Negativo: SBAAAAS CB 203379, CCLXII - 4 - 2
-----	COMPILAZIONE	bibliografia di confronto: Guido Reni, 1971, p. 117, tav. XXV
---	FUNZIONARIO RESPONSABILE	1998, (Sbardella S.) Firma: 
---	TRASCRIZIONE MEMORIZZ.NE	Catalano D. Firma: 2000, Sbardella S.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell' oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della legge 1 Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R.Decreto n.363 del 30 Gennaio 1913.

data

FIRMA

RISCONTRI DA ISPEZIONE		
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO