

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00022033

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB



----- GERARCHIA
RIFERIMENTO ORIZZONTALE
----- LOCALIZZAZIONE
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA

00022031

Provincia: CB, Comune: Campobasso
deposito - immobili via Chiarizia, 16
Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta
Denominazione raccolta: Collezione Eliseo

----- UBICAZIONE
ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA
INVENTARIO
----- ALTRE LOCALIZZAZIONI
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA
----- OGGETTO

SC
101-II, 1996, SBAAAAS CB

Provincia: CB - Comune: Campobasso
abitazione Giuseppe Eliseo - privata

vaso
figuramaschile/ figura femminile / paesaggio con architettura

----- CRONOLOGIA
GENERICA
SPECIFICA

XIX, prima metà
1800 post - 1849 ante
Motivazione cronologia: analisi stilistica

----- DEFINIZIONE CULTURALE
AMBITO CULTURALE

produzione napoletana
Motivazione dell' attribuzione: analisi stilistica

----- DATI TECNICI
MATERIA E TECNICA
MISURE

porcellana dipinta, dorata
Altezza: 28.5 - Larghezza: 14 - Lunghezza: 11

----- CONSERVAZIONE
STATO DI CONSERVAZIONE

buono

----- DATI ANALITICI

NOTIZIE STORICO-CRITICHE

Indicazioni sull' oggetto: Vaso ad anfora biansata; piede circolare su base quadrata; collo con bordo estroflesso; sulla fronte anteriore è dipinto un paesaggio con figure in costume; sulla fronte posteriore un paesaggio con un ponte e una torre. Sebbene l'opera sia priva di marchio di riconoscimento, un tale profilo formale e stilistico, con forme dei vasi che si alungano per riprendere la linea del "vase oeuf" di Sèvres e della manifattura parigina stile impero (detta anche a "fuseau"), lo troviamo riutilizzato con assoluta fedeltà in ambito partenopeo, in un lasso di tempo che va dal decennio della dominazione muratiana (1806) fin quasi alla metà del secolo XIX. Il motivo iconografico dipinto sulla fronte anteriore, rappresentante figure del Paese di Cappadocia (Aq),

costituisce in realtà una insolita variazione della incisione n. 10 del Milanese-Aloja. Insolita perché queste incisioni generalmente vengono riprese in modo fedele; mentre il decoratore del vaso Eliseo, pur ricalcando fin nel particolare l'impianto della composizione, vi aggiunge una terza figura, quella femminile in piedi sulla destra.

--- CONDIZ. GIURIDICA/VINCOLI
CONDIZIONE GIURIDICA

proprietà Ente locale, Amministrazione Provinciale di Campobasso

--- FONTI/DOC. DI RIFERIMENTO
FOTOGRAFIE

fotografie allegate (fotografia b.n.); Negativo: SBAAAAS CB 203602, CCLXII - 22 -9

BIBLIOGRAFIA

bibliografia specifica: Carola Perrotti A., 1990, pp. 113-119, f. 92E

BIBLIOGRAFIA

bibliografia di confronto: Carola Perrotti A., 1978, p. 230

----- COMPILAZIONE

FUNZIONARIO RESPONSABILE
TRASCRIZIONE MEMORIZZ.NE

1998, (Sbardella S.) Firma: 
Catalano D. Firma:
2000, Sbardella S.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell' oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della legge 1 Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R.Decreto n.363 del 30 Gennaio 1913.

data

FIRMA

RISCONTRI DA ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO