

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00021834

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB



----- GERARCHIA
 RIFERIMENTO ORIZZONTALE
 ----- LOCALIZZAZIONE
 LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
 COLLOCAZIONE SPECIFICA

----- UBICAZIONE
 ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA
 INVENTARIO
 ----- ALTRE LOCALIZZAZIONI
 TIPO DI LOCALIZZAZIONE
 LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
 COLLOCAZIONE SPECIFICA
 ----- OGGETTO

SOGGETTO
 ----- CRONOLOGIA
 GENERICA
 SPECIFICA

DEFINIZIONE CULTURALE
 AMBITO CULTURALE

DATI TECNICI
 MATERIA E TECNICA
 MISURE
 ----- CONSERVAZIONE
 STATO DI CONSERVAZIONE
 ----- DATI ANALITICI

NOTIZIE STORICO-CRITICHE

1400021835

Provincia: CB, Comune: Campobasso
 deposito - immobile Via Chiarizia 16
 Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta
 Denominazione raccolta: collezione Eliseo

SC
 69, 1996, SBAAAAS CB

provenienza
 Provincia: CB - Comune: Campobasso
 abitazione Giuseppe Eliseo - privata

dipinto
 Riposo durante la fuga in Egitto

sec. XVIII
 1600 - 1699
 Motivazione cronologia: analisi stilistica

ambito Italia centrale
 Motivazione dell' attribuzione: analisi stilistica

olio su pietra paesina
 Altezza: 9.5 - Larghezza: 13.5

mediocre (profonda frattura verticale e orizzontale)

Indicazioni sul soggetto: personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
 sebbene la rappresentazione pittorica sia limitata alla sola
 figura della Madonna e del Bambino, alcuni elementi, tra i
 quali l'iconografia ed il surreale contesto dovuto
 all'utilizzo della pietra paesina come supporto, suggeriscono
 che il soggetto raffigurato sia un " Riposo in Egitto".
 L'impianto iconografico si direbbe di derivazione correggesca:
 è evidente infatti, che l'autore del piccolo quadro Eliseo
 avesse ben presenti alcune delle opere di maggior rilievo del
 noto maestro emiliano, quali ad esempio le "zingarelle" di
 Capodimonte o la "Madonna della cesta" della National Gallery

di Londra, da cui deriva lo schema compositivo. Interessante è poi il confronto con un'opera dubbia dell'Allegri, la cosiddetta "Madonna Bianconi" (Ricci), dove l'analogia di fa ancora più strigente. Data la diffusione di prototipi correggeschi resta difficile restringere con più precisione l'ambito di produzione dell'opera.

proprietà Ente locale, Amministrazione provinciale di Campobasso

fotografie indicate (fotografia b.n.); Negativo: SBAAAAS CB 202946, CCLI - 23 - 7
bibliografia di confronto: Mussini M. , 1996, pp. 158-161/p.
247, fig. 540
bibliografia di confronto: Ricci C. , 1896, p. 181

1998, (Sbardella S.) Firma: 
Catalano D. Firma:
2000, Sbardella S.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell' oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della legge 1 Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R.Decreto n.363 del 30 Gennaio 1913.

data

FIRMA

RISCONTRI DA ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO