

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00021834

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB



----- GERARCHIA
RIFERIMENTO ORIZZONTALE
----- LOCALIZZAZIONE
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA

1400021835

Provincia: CB, Comune: Campobasso
deposito - immobile Via Chiarizia 16
Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta
Denominazione raccolta: collezione Eliseo

----- UBICAZIONE
ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA
INVENTARIO
----- ALTRE LOCALIZZAZIONI
TIPO DI LOCALIZZAZIONE
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA
----- OGGETTO

SC
69, 1996, SBAAAAS CB

provenienza
Provincia: CB - Comune: Campobasso
abitazione Giuseppe Eliseo - privata

SOGGETTO
----- CRONOLOGIA
GENERICA
SPECIFICA

dipinto
Riposo durante la fuga in Egitto

sec. XVIII
1600 - 1699
Motivazione cronologia: analisi stilistica

----- DEFINIZIONE CULTURALE
AMBITO CULTURALE

ambito Italia centrale
Motivazione dell' attribuzione: analisi stilistica

----- DATI TECNICI
MATERIA E TECNICA
MISURE

olio su pietra paesina
Altezza: 9.5 - Larghezza: 13.5

----- CONSERVAZIONE
STATO DI CONSERVAZIONE
----- DATI ANALITICI

mediocre (profonda frattura verticale e orizzontale)

NOTIZIE STORICO-CRITICHE

Indicazioni sul soggetto: personaggi: Madonna; Gesù Bambino. sebbene la rappresentazione pittorica sia limitata alla sola figura della Madonna e del Bambino, alcuni elementi, tra i quali l'iconografia ed il surreale contesto dovuto all'utilizzo della pietra paesina come supporto, suggeriscono che il soggetto raffigurato sia un " Riposo in Egitto". L'impianto iconografico si direbbe di derivazione correggesca: è evidente infatti, che l'autore del piccolo quadro Eliseo avesse ben presenti alcune delle opere di maggior rilievo del noto maestro emiliano, quali ad esempio le "zingarelle" di Capodimonte o la "Madonna della cesta" della National Gallery

di Londra, da cui deriva lo schema compositivo. Interessante è poi il confronto con un'opera dubbia dell'Allegri, la cosiddetta "Madonna Bianconi" (Ricci), dove l'analogia di fa ancora più strigente. Data la diffusione di prototipi correggeschi resta difficile restringere con più precisione l'ambito di produzione dell'opera.

proprietà Ente locale, Amministrazione provinciale di Campobasso

fotografie allegate (fotografia b.n.); Negativo: SBAAAAS CB 202946, CCLI - 23 - 7

bibliografia di confronto: Mussini M. , 1996, pp. 158-161/p. 247, fig. 540

bibliografia di confronto: Ricci C. , 1896, p. 181

1998, (Sbardella S.) Firma: 

Catalano D. Firma:

2000, Sbardella S.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell' oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della legge 1 Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R.Decreto n.363 del 30 Gennaio 1913.

data

FIRMA

RISCONTRI DA ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO