

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Tipo scheda/ livello:

OA-C

Codice univoco:

14/00021876

Ente Schedatore:

SBAAAAS CB

Ente Competente:

SBAAAAS CB

Ente Proponente:

SBAAAAS CB



Iscrizione su croce: Mary Sub

----- LOCALIZZAZIONE
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA

Provincia: CB, Comune: Campobasso
deposito - immobile Via Chiarizia 16
Complesso monumentale di appartenenza: palazzo Mazzarotta
Denominazione raccolta: collezione Eliseo

----- UBICAZIONE
ORIGINARIA/ SCONOSCIUTA
INVENTARIO

SC
54, 1996, SBAAAAS CB

----- ALTRE LOCALIZZAZIONI
TIPO DI LOCALIZZAZIONE
LOC. GEOGR-AMMINISTRATIVA
COLLOCAZIONE SPECIFICA
----- OGGETTO

provenienza
Provincia: CB - Comune: Campobasso
abitazione Giuseppe Eliseo - privata

----- SOGGETTO
CRONOLOGIA
GENERICA
SPECIFICA

dipinto
Ritratto femminile

secc. XIX / XX
1890 ca. - 1910 ca.
Motivazione cronologia: analisi stilistica

----- DEFINIZIONE CULTURALE
AUTORE

Corcos Vittorio, (1859 / 1933)
Motivazione dell' attribuzione: analisi stilistica

----- DATI TECNICI
MATERIA E TECNICA
MISURE

olio su tela
Altezza: 101 - Larghezza: 81.7

----- CONSERVAZIONE
STATO DI CONSERVAZIONE

buono

----- DATI ANALITICI

----- ISCRIZIONI

Indicazioni sul soggetto: figura: donna / oggetti: libri
documentaria, a pennello - lettere capitali; Posizione: in
basso a sinistra
V. Corcos

----- NOTIZIE STORICO-CRITICHE

l'attività ritrattistica di Corcos costituisce la parte più
consistente e conosciuta della produzione pittorica del noto
artista livornese, una produzione che abbraccia un arco
cronologico ampio che va dalla fine degli anni settanta del
XIX secolo sino alla morte dell'artista avvenuta nel 1933.
Sebbene, quindi, sia difficile avanzare una datazione esatta
per il ritratto della Coll. Eliseo - ammesso che si possa
parlare di "ritratto" -, un'analisi attenta condotta
soprattutto attraverso un raffronto sistematico con il

catalogo delle opere del maestro livornese, consente di ipotizzare una datazione che oscilla tra l'ultimo decennio dell'Ottocento ed i primissimi anni del secolo successivo. Forte comunque è l'analogia tra il quadro in esame e una delle più ammirate opere di Corcos: " Sogni", realizzate in occasione della Festa dell'Arte e dei Fiori a Firenze nel 1896 ed oggi esposte presso la G. N. A. M. di Roma. Come l'eroina di Sogni, anche la nostra protagonista, è colta in una posa altrettanto " disinvolta" nell'attimo in cui trasognante, volge lo sguardo assorto e distante verso lo spettatore: il braccio sinistro è languidamente abbandonato lungo il corpo - e questo particolare richiama da vicino un'altra celebre opera di Corcos, " Neron Blessé" (1899) -, mentre l'altro sostiene la testa con delicatezza; persino la pila dei libri sembra legare ancora più da vicino queste due opere.

CONDIZ. GIURIDICA/VINCOLI
CONDIZIONE GIURIDICA

proprietà Ente locale, Amministrazione provinciale di Campobasso

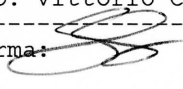
FONTI/DOC. DI RIFERIMENTO
FOTOGRAFIE

fotografie esistenti (fotografia b.n.); Negativo: SBAAAAS CB 202994, CCLXII - 3 - 7

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA
COMPILAZIONE

bibliografia di confronto: Taddei I, 1997, figg. 28 / 34 / 58
bibliografia di confronto: Vittorio Corcos, 1965

FUNZIONARIO RESPONSABILE
TRASCRIZIONE MEMORIZZ.NE

1998, (Sbardella S.) Firma: 
Catalano D. Firma:
2000, Sbardella S.

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell' oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della legge 1 Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R.Decreto n.363 del 30 Gennaio 1913.

data

FIRMA

RISCONTRI DA ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO