

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

## SCHEDA DI RESTAURO

**n.inv. 34238**

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;  
(v) carboncino;

misure mm:

430 x 279

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

grinze sul bordo destro in alto; bordo superiore ripiegato nella parte centrale; pieghe nella metà inferiore destra e in alto al centro; pieghe diagonali in varie direzioni;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

uno strappo sul bordo sinistro in basso; numerosi strappi lungo il bordo superiore; un grande strappo sul bordo destro in prossimità dell'angolo e altri più piccoli lungo il bordo destro;

lacune:

una piccola lacuna sul bordo superiore in prossimità dell'angolo destro; piccole lacune sul bordo destro e una sul bordo inferiore; tre piccoli fori nel terzo inferiore a sinistra;

fragilità:

nell'angolo superiore destro;

ossidazioni:

sui bordi superiore e inferiore;

depositi superficiali:

polvere;

macchie:

(v) polvere; escrementi di insetti;

numerose, piccole di colore chiaro lungo tutto il lato sinistro; altre piccole macchie di colore nero; tracce d'uso;

tracce di umidità:

(v) numerose macchie di ruggine; macchia di colore chiaro al centro;

gore nell'angolo inferiore sinistro e in quello superiore sinistro, nell'angolo superiore destro e lungo tutto il bordo superiore;

alterazioni biologiche:

-

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasioni parziali della cornice disegnata;

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

#### pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento dei bordi con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%) sul tavolo aspirante;

consolidamento:

a pennello con metilcellulosa in acqua allo 0,5%;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

### Documentazione

-