

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

## SCHEDA DI RESTAURO

**n.inv. 34185**

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;

misure mm:

284 x 427

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

piega orizzontale al centro

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

piccoli lungo i bordi; un lungo strappo verticale dal centro del foglio fino al lato inferiore;

lacune:

lungo i bordi dovuti presumibilmente a roditori; una piccola lacuna in prossimità dell'angolo superiore sinistro e al centro del bordo inferiore; una grande lacuna nell'angolo inferiore sinistro, negli angoli superiori dovuti presumibilmente a puntine da disegno;

fragilità:

-

ossidazioni:

carta molto ingiallita, più forte lungo i bordi superiore e destro;

depositi superficiali:

polvere e pochi escrementi di insetti sparsi sulla superficie;

macchie:

(v) polvere;

tracce d'uso sparse su tutta la superficie;

tracce di umidità:

(v) macchie sulla metà inferiore del foglio;

alterazioni biologiche:

gore al centro del foglio;

presenza di roditori;

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

(v) in corrispondenza dei colori verdi la carta è ossidata;

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con polvere di gomma;

(v) totale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento parziale con acqua e alcool (4:1) con idrato di ammonio (allo 0,3%) sulla parte superiore del foglio; lavaggio 'a pelo' con acqua;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

### Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso  
Roma, febbraio/marzo 1993