

**CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO**  
**RESTAURATRICE**  
**00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55**  
**TEL. 3201126**

**Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## SCHEDA DI RESTAURO

**n.inv 34177**

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;

misure mm:

283 x 427

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

raggrinzature sul bordo sinistro, bordo destro frastagliato;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

piccoli lungo i bordi;

lacune:

una lacuna nell'angolo inferiore sinistro; piccole lacune sul bordo sinistro in alto e lungo il bordo superiore; numerose lacune grandi e piccole lungo il bordo destro; vasta lacuna e piccole lacune lungo il bordo inferiore;

fragilita':

-

ossidazioni:

lungo i quattro lati;

depositi superficiali:

molta polvere; strati di adesivo frammisto a polvere;

macchie:

(v) adesivo rossiccio sul lato sinistro; escrementi di insetti;

marroni nell'angolo inferiore sinistro e lungo il lato destro;

(v) marrone- rossiccio lungo il lato sinistro;

tracce di umidità:

vaste gore in tutta la meta' sinistra e nell'angolo inferiore destro;

alterazioni biologiche:

attacchi di microorganismi lungo il lato sinistro, in particolare nell'angolo superiore;

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

leggera abrasione su tutto il disegno;

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

#### pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) totale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento delle parti piu' scure su tavolo aspirante con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%) e acqua e alcool (3:1); lavaggio con acqua su vari strati di carta filtro;

reintegrare strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrare lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout.

### Documentazione

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, maggio - luglio 1994