

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO  
RESTAURATRICE  
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55  
TEL. 3201126

**Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## SCHEDA DI RESTAURO

**n.inv 34158**

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;  
(v) segni a matita; inchiostro per la scritta;

misure mm:

435 x 288

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

bordo sinistro e superiore in parte ripiegati; piega orizzontale al centro del foglio;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

lungo i bordi;

lacune:

di varie dimensioni lungo i quattro bordi; due piccole nella meta' superiore in prossimita' del bordo sinistro;

fragilita':

-

ossidazioni:

lungo i bordi;

depositi superficiali:

polvere; escrementi d'insetti;

macchie:

(v) polvere, numerosi escrementi di insetti;

alcune sparse al centro del foglio e in basso;

tracce di umidità:

(v) macchie di varia origine e grandezza su tutta la superficie;

alterazioni biologiche:

gore al centro del disegno, lungo il bordo superiore e quello inferiore;

leggero attacco di microorganismi nella parte superiore del foglio;  
presenza di roditori;

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasioni sul colore blu nella meta' inferiore;

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale gomme e bisturi;

(v) totale con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio con acqua fredda e tiepida su numerosi strati di carta filtro;  
tamponamento delle parti piu' scure con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%) e acqua e alcool (3:1) su tavolo aspirante;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout.

### Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, maggio - luglio 1994