

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc.USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghette:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34461

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;

misure mm:

198 x 278

State di conservazione

supporto

deformazioni:

piega verticale al centro del foglio;

abrasioni:

-

spellature:

(v) nel quarto superiore destro;

strappi:

-

lacune:

due fori nell'angolo superiore sinistro dovuti presumibilmente all'azione di tarli;

-

fragilita':

-

ossidazioni:

-

depositi superficiali:

polvere, pochi escrementi di insetti sparsi sulla superficie;

macchie:

(v) polvere;

tracce di umidità:

di colore nero in basso a sinistra; gialle e blu nella meta' sinistra; una macchia marrone sul lato sinistro al centro; tracce d'uso;

alterazioni biologiche:

-

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomma e bisturi;

reintegrazione lacune:

(v) totale con gomme e bisturi;

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

foderatura:

rinforzo della spellatura con carta giapponese fine e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

Documentazione

Intervento curato da Christine Bieler Borruso
Roma, febbraio/marzo 1993