

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO  
RESTAURATRICE  
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55  
TEL. 3201126

**Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34459

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro su carta bianca;

misure mm:

275 x 194

### Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

pieghe lungo il lato destro, diagonali negli angoli inferiori; una piega verticale e tre pieghe orizzontali;

abrasioni:

lungo le pieghe e sotto la prima piega orizzontale in alto;

spellature:

-

strappi:

piccoli lungo i quattro lati;

lacune:

piccole in corrispondenza degli angoli superiori;

fragilità:

-

ossidazioni:

-

depositi superficiali:

polvere; escrementi di insetti;

macchie:

(v) polvere;

foxing sparso sulla superficie; macchie marroni sparse e una grande macchia presumibilmente di sostanze grasse in basso a sinistra; una macchia di colore nero in basso a destra; tracce d'uso;

tracce di umidità:

gore lungo i bordi superiore, destro e inferiore;

alterazioni biologiche:

foxing;

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

:pittura

a secco:

parziale con gomme;

(v) totale con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio 'a pelo' con acqua; tamponamento con acqua e idrato di ammonio (allo 0,5%) e con acqua e alcool (3:1);

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

### Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, febbraio/marzo 1993