

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO
RESTAURATRICE
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55
TEL. 3201126

Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv 34454

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquerellato su carta bianca;

misure mm:

197 x 136

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

grinze lungo il bordo destro in alto, piega orizzontale per tutta la lunghezza del foglio, in basso sotto alla delimitazione del disegno;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

uno strappo lungo il bordo sinistro e due lungo quello superiore;

lacune:

-

fragilità:

sull'angolo superiore destro;

ossidazioni:

-

depositi superficiali:

polvere;

(v) polvere;

macchie:

nell'angolo inferiore destro;

tracce di umidità:

(v) piccole macchie nella parte inferiore;

alterazioni biologiche:

-

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

particolarità:

(v) il colore grigio del recto trasparente;

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

palitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) totale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento delle macchie con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%);

reintegrazione strappi:

lavaggio su tavolo aspirante con acqua e alcool (3:1);

foderatura:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

spianatura:

(v) velatura parziale dell'angolo superiore sinistro e della parte superiore del bordo sinistro;

montaggio:

in stato umido sotto pesi;

sistemazione in passe-partout.

Documentazione

Intervento curato da Christine Bieler Borruo
Roma, maggio - luglio 1994