

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34318

materia e tecnica:

matita, sanguigna, penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;
(v) matita e sanguigna;

misure mm:

685 x 845

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

una piega verticale e una orizzontale per tutta la lunghezza del foglio;
pieghe e grinze lungo il lato superiore, lungo il lato destro e quello inferiore; grinze e altre pieghe lungo quelle verticali e orizzontali;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

lungo le pieghe orizzontali e verticali e lungo i quattro bordi;

lacune:

grandi lungo il lato superiore e quello inferiore, piccole lungo i quattro lato e una lacuna sulla piega orizzontale a sinistra, dovute presumibilmente all'azione di roditori;

fragilità:

-

ossidazioni:

lungo la piega orizzontale;
(v) e' visibile il colore grigio del recto;

depositi superficiali:

molta polvere;
(v) molta polvere; fuoriuscita di adesivo dalla congiunzione orizzontale dei fogli; incrostazioni prevalentemente lungo la piega verticale in basso;

macchie:

-

tracce di umidità:

gore molto deturpanti e grandi lungo i bordi destro e sinistro e lungo la piega verticale;

alterazioni biologiche:

presenza di roditori;

particolarità

il supporto rettangolare e' formato da quattro fogli (due superiori e due inferiori) sovrapposti lungo i bordi;

materia pittorica

alterazioni della materia:

perdita della materia in corrispondenza della fuoriuscita di adesivo alla congiunzione dei fogli;

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con polvere di gomma, gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio 'a pelo' con acqua fredda e calda (4° C); tamponamento con acqua e alcool (3:1) con idrato di ammonio (allo 0,8 %);

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

in stato umido, tensionamento con pesi lungo il perimetro;

spianatura:

sistemazione in passe-partout;

montaggio:

Documentazione

grafico della filigrana.