

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34310

materia e tecnica: sanguigna su carta avorio;

misure mm: 442 x 554

Stato di conservazione

supporto

deformazioni: una piega verticale centrale; grinze dovute alla fabbricazione del foglio vicino alla piega verticale centrale e lungo il lato inferiore;

abrasioni: -

spellature: -

strappi: piccoli lungo i quattro bordi;

lacune: grandi sul bordo superiore, dovute presumibilmente all'azione di roditori; piccole lacune lungo il bordo sinistro in basso;

fragilita': -

ossidazioni: lungo i quattro bordi;

depositi superficiali: polvere;

(v) sostanza nera; polvere; escrementi di insetti;

macchie: tondeggianti marroni sulla parte inferiore destra; una macchia di colore marrone intenso sul bordo superiore;

tracce di umidità: una grande gora con andamento verticale dalla meta' del bordo superiore;

alterazioni biologiche: presenza di roditori;

particolarita': (v) forti segni delle impressioni della sanguigna e strato di colore bianco dovuti presumibilmente al trasferimento del disegno;

materia pittorica

alterazioni della materia: -

interventi posteriori identificabili

supporto: -

materia pittorica: -

Interventi effettuati

pulitura

a secco: unicamente sui bordi superiore e inferiore con pennellessa;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento parziale su tavolo aspirante con acqua e alcool (1:1) con idrato di ammonio (allo 0,4%);

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso
Roma, febbraio/marzo 1993