

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

| | |
|---|---|
| Distacco: | GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p; |
| pulitura a secco: | pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi; |
| deacidificazione: | idrossido di calcio Carlo Erba; |
| consolidamento: | Tylose MH 300 p; |
| reintegrazione strappi e rinforzi: | carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p; |
| tinteggiatura della carta: | colori ad acquarello Winsor & Newton; |
| velatura: | carta giapponese Japico 627 240; |
| reintegrazione cromatica: | pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton; |
| montaggio: | |
| finti bordi: | carta giapponese Japico 627 240; |
| braghetto: | carta giapponese Japico 632 380; |
| adesivo: | Tylose MH 300 p; |
| cartone: | Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm; |
| nastro autoadesivo: | su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania; |
| carta di protezione: | pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000; |
| plastica: | poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra. |

SCHEDA DI RESTAURO

n. inv. 34297

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;
(v) carboncino e tempera magra;
286 x 415

misure mm:

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

pieghe ai bordi;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

lungo i quattro bordi;

lacune:

di varie misure lungo tutto il perimetro;

fragilità:

in corrispondenza della macchia scura in alto a destra;

ossidazioni:

intensa su tutta la superficie e prevalentemente sul lato sinistro;

depositi superficiali:

polvere; escrementi di insetti lungo il bordo inferiore;

(v) polvere; escrementi di insetti;

macchie:

foxing diffuso, macchie di colore grigio in alto a sinistra e al centro

in basso, di colore marrone in alto a destra;

tracce di umidità:

gore in basso a destra;

alterazioni biologiche:

foxing;

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio 'a pelo' con acqua;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

sotto pesi in stato umido;

reintegrazione cromatica:

a pastello in alto a destra;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

Documentazione

Intervento curato da Christine Bieler Borruso
Roma, febbraio/marzo 1993