

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34289

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;  
(v) penna e inchiostro;  
434 x 273

misure mm:

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

piega orizzontale;

abrasioni:

-

spellature:

lungo il bordo superiore;

strappi:

lacune:

lungo il bordo superiore dovute presumibilmente all'azione di roditori;

fragilità:

-

ossidazioni:

-

depositi superficiali:

polvere;

macchie:

(v) polvere, pochi escrementi di insetti sparse sulla superficie;  
molto deturpanti lungo il lato superiore e il lato destro in alto;

tracce di umidità:

(v) numerose lungo il lato superiore e quello sinistro;  
gore nella metà inferiore;

alterazioni biologiche:

(v) gore sparse sulla superficie prevalentemente nella metà superiore;  
presenza di roditori;

materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasione parziale della scritta centrale;

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

**Interventi effettuati**

pulitura

a secco:

parziale con polvere di gomma;  
(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponando ancora sulle macchie scure, lavaggio su tavolo aspirante,  
tamponando ancora sulle macchie scure con acqua e idrato di ammonio (allo 0,4%);

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

sotto pesi in stato umido;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

**Documentazione**

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso  
Roma, febbraio/marzo 1993