

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO
RESTAURATRICE
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55
TEL. 3201126

Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nescie, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv 34287

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro acquerellato su carta avorio;
(v) matita, matita grassa e inchiostro;

misure mm:

405 x 282

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

bordo superiore ripiegato;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

lungo i bordi;

lacune:

grandi lungo il bordo sinistro, quello superiore, lungo il bordo inferiore e piccoli lungo il bordo destro; tre piccoli all'interno del foglio;

fragilità:

ossidazioni:

su tutta la superficie in particolare lungo i bordi, un po' meno lungo quello destro;

depositi superficiali:

polvere; escrementi di insetti lungo il bordo destro;

macchie:

(v) molta polvere, escrementi di insetti;

piccole diffuse su tutta la superficie;

(v) diffuse di varia natura su tutta la superficie;

tracce di umidità:

gore d'acqua in basso lungo i bordi e una al centro nella metà inferiore;

alterazioni biologiche:

-

particolarità:

foglio frammentato;

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento delle parti più scure con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%) e acqua e alcool (3:1) su tavolo aspirante; lavaggio più volte con acqua fredda e tiepida su vari strati di carta filtro;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout con due finestre.

Documentazione

Intervento curato da Christine Bieler Borruso
Roma, maggio - luglio 1994