

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO  
RESTAURATRICE  
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55  
TEL. 3201126

Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

|   |   |
|---|---|
| <b>Distacco:</b>                          | GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc.USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p; |
| <b>pulitura a secco:</b>                  | pennellesse;<br>polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids,<br>gomme KOH-I-NOOR;<br>bisturi;              |
| <b>deacidificazione:</b>                  | idrossido di calcio Carlo Erba;   |
| <b>consolidamento:</b>                    | Tylose MH 300 p;  |
| <b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b> | carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;   |
| <b>tinteggiatura della carta:</b>         | colori ad acquarello Winsor & Newton;   |
| <b>velatura:</b>                          | carta giapponese Japico 627 240;  |
| <b>reintegrazione cromatica:</b>          | pastelli Othello;<br>acquarelli Winsor & Newton;  |
| <b>montaggio:</b>                         |   |
| finti bordi:                              | carta giapponese Japico 627 240;  |
| braghette:                                | carta giapponese Japico 632 380;  |
| adesivo:                                  | Tylose MH 300 p;  |
| cartone:                                  | Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;  |
| nastro autoadesivo:                       | su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;  |
| carta di protezione:                      | pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;   |
| plastica:                                 | poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.  |

## SCHEDA DI RESTAURO

n.inv 34287

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro acquerellato su carta avorio;  
(v) matita, matita grassa e inchiostro;

misure mm:

405 x 282

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

bordo superiore ripiegato;

abrasioni:

-

spallature:

-

strappi:

lungo i bordi;

lacune:

grandi lungo il bordo sinistro, quello superiore, lungo il bordo inferiore e piccoli lungo il bordo destro; tre piccoli all'interno del foglio;

fragilita':

su tutta la superficie in particolare lungo i bordi, un po' meno lungo quello destro;

depositi superficiali:

polvere; escrementi di insetti lungo il bordo destro;

macchie:

(v) molta polvere, escrementi di insetti;

tracce di umidità:

piccole diffuse su tutta la superficie;

alterazioni biologiche:

(v) diffuse di varia natura su tutta la superficie;

particolarieta':

gore d'acqua in basso lungo i bordi e una al centro nella meta' inferiore;

-

foglio frammentato;

### materia pittorica

alterazioni della materia:

-

### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

#### pelitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento delle parti piu' scure con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%) e acqua e alcool (3:1) su tavolo aspirante; lavaggio piu' volte con acqua fredda e tiepida su vari strati di carta filtro;

reintegrone strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrone lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout con due finestre.

### Documentazione

Intervento curato da Christine Bieler Borruso  
Roma, maggio - luglio 1994