

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO
RESTAURATRICE
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55
TEL. 3201126

Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n. inv 34283

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro e acquerello su carta bianca;
(v) matita, penna e inchiostro;

misure mm:

273 x 374

Stato di conservazionesupporto

deformazioni:

piega netta in senso verticale per tutta la lunghezza;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

pochi lungo il bordo sinistro;
nell'angolo superiore destro;

lacune:

-

fragilità:

lungo i bordi;

ossidazioni:

polvere; pochi escrementi di insetti;

depositi superficiali:

(v) polvere, pochi escrementi di insetti;

macchie:

tracce d'uso sugli angoli superiore e inferiore sinistro; diffuse macchie di foxing su tutta la superficie; due macchie grandi lungo il bordo superiore, probabilmente di grasso;

tracce di umidità:

-

alterazioni biologiche:

-

particolarità:

al centro del foglio a mm 15 dal bordo superiore e inferiore resti di spago (probabile cucitura in un album);

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

particolarità:

(v) il colore verde trasparente;

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento parziale con acqua e idrato di ammonio (allo 0,2%) su tavolo aspirante;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquerello e metilcellulosa;

spisnatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout con due finestre.

Documentazione

grafico della filigrana

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, maggio - luglio 1994