

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

n. inv. 34435

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro acquarellato su carta spessa avorio;

(v) inchiostro;

550 x 438

misure mm:

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

una piega orizzontale a metà del foglio;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

lungo i quattro bordi; un lungo strappo in corrispondenza della piega;

lacune:

piccole lungo i bordi; due grandi lacune sul lato sinistro, dovute presumibilmente a roditori;

fragilità:

-

ossidazioni:

lungo il lato destro;

depositi superficiali:

molta polvere, escrementi di insetti; tracce d'uso lungo i quattro lati, soprattutto in corrispondenza degli angoli;

macchie:

(v) molta polvere, escrementi di insetti;

due, tondeggianti, presumibilmente grasse, marroni nel quarto superiore destro;

tracce di umidità:

due grandi gore lungo la piega; piccole gore sugli angoli;

alterazioni biologiche:

presenza di roditori;

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

-

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

#### pulitura

a secco:

parziale con gomme, polvere di gomma e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento parziale con acqua e alcool (3:1) e acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%); lavaggio 'a pelo' con acqua;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

### Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Bornuso

Roma, febbraio/marzo 1993