

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc.USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghette:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34435

materia e tecnica:

misure mm:

matita, penna e inchiostro acquarellato su carta spessa avorio;

(v) inchiostro;

550 x 438

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

una piega orizzontale a metà del foglio;

abrasioni:

-

spallature:

-

strappi:

lungo i quattro bordi; un lungo strappo in corrispondenza della piega; piccole lungo i bordi; due grandi lacune sul lato sinistro, dovute presumibilmente a roditori;

lacune:

-

fragilità:

lungo il lato destro;

ossidazioni:

molta polvere, escrementi di insetti; tracce d'uso lungo i quattro lati, soprattutto in corrispondenza degli angoli;

depositi superficiali:

(v) molta polvere, escrementi di insetti;

macchie:

due, tondeggianti, presumibilmente grasse, marroni nel quarto superiore destro;

tracce di umidità:

due grandi gore lungo la piega; piccole gore sugli angoli;

alterazioni biologiche:

presenza di roditori;

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme, polvere di gomma e bisturi;

(v) parziale con gomme e bisturi;

a umido:

tamponamento parziale con acqua e alcool (3:1) e acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%), lavaggio 'a pelo' con acqua;

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrare strappi:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

reintegrare lacune:

in stato umido sotto pesi;

spianatura:

sistemazione in passe-partout;

montaggio:

Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borrušo

Roma, febbraio/marzo 1993