

Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n. inv. 34451

materia e tecnica:

carboncino, penna e inchiostro metallotannico su carta bianca;

misure mm:

381 x 254

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

piega orizzontale; ondulazioni orizzontali lungo i bordi destro e sinistro;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

uno strappo lungo il bordo superiore a destra;

lacune:

-

fragilità:

-

ossidazioni:

-

depositi superficiali:

(v) polvere;

macchie:

tracce d'uso lungo i bordi; ruggine nella metà inferiore a destra e a sinistra; macchie lungo il lato superiore al centro; gore al centro del foglio e nell'angolo superiore destro;

tracce di umidità:

-

alterazioni biologiche:

materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasioni su tutta la superficie;

interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomma e bisturi;

con solventi:

(v) totale con gomma e bisturi;

a umido:

applicazione di acido ossalico sulle macchie di ruggine;

reintegrazione strappi:

lavaggio 'a pelo';

spianatura:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

montaggio:

in stato umido sotto pesi;

sistemazione in passe-partout;

Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso
Roma, febbraio/marzo 1993