

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

**n.inv. 34443**

materia e tecnica:

matita grassa, acquarello per la scrittura su carta avorio;

misure mm:

277 x 201

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

grinze lungo il bordo superiore e inferiore; ripiegatura di parte del bordo superiore, dovuto a difetto di fabbricazione;

abrasioni:

-

spellature:

(v) nella meta' inferiore del bordo destro;

strappi:

-

lacune:

una nell'angolo superiore destro; quattro fori tondeggianti nel quarto inferiore destro dovuti probabilmente a tarli;

fragilita':

-

ossidazioni:

negli angoli superiori;

depositi superficiali:

polvere;

macchie:

(v) polvere;

piccola macchia nell'angolo superiore sinistro e una piu' vasta nell'angolo superiore destro; tracce d'uso; tracce minime di colore arancione in alto e lungo la testa della Madonna a destra;

tracce di umidità:

(v) varie marroni chiare nella meta' inferiore verso destra;

alterazioni biologiche:

gore lungo il bordo superiore, lungo il bordo destro in alto e in basso; presenza di tarli;

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

-

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

a umido:

(v) totale con gomme e bisturi;

reintegrazione lacune:

breve lavaggio con acqua su tavolo aspirante; tamponamento delle gore con acqua e idrato di ammonio allo 0,3%;

foderatura:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

rinforzo della spellatura con carta giapponese fine e metilcellulosa;

montaggio:

in stato umido sotto pesi;

sistemazione in passe-partout;

### Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso  
Roma, febbraio/marzo 1993