

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

# SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34439

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquarellato su carta avorio;

(v) cifre in inchiostro;

276 x 207

misure mm:

## Stato di conservazione

### supporto

deformazioni:

ondulazioni orizzontali e verticali;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

pochi lungo i quattro bordi;

lacune:

pocche e piccole lungo i quattro bordi;

fragilità:

-

ossidazioni:

-

depositi superficiali:

polvere;

(v) polvere; residui di adesivo e frammenti di carta lungo i quattro bordi;

macchie:

marroni, blu e gialle, prevalentemente sulla metà superiore; macchie di grasso in alto al centro;

(v) macchie nere e marroni nella metà sinistra;

tracce di umidità:

-

alterazioni biologiche:

-

### materia pittorica

alterazioni della materia:

-

### interventi posteriori identificabili

supporto:

i residui di adesivo e i frammenti di carta sono dovuti presumibilmente al distacco da un supporto secondario;

materia pittorica:

-

## Interventi effettuati

distacco:

(v) a secco dei residui di adesivo e dei frammenti di carta lungo i bordi;

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

(v) totale con gomme e bisturi;

a umido:

lavaggio 'a pelo' e tamponamento dei bordi con acqua;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

## Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, febbraio/marzo 1993