

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO  
RESTAURATRICE  
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55  
TEL. 3201126

Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc.USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghette:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

n.inv 34106

materia e tecnica:

misure mm:

matita e biacca su carta avorio preparata a tempera;

157 x 258

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

pieghe vicino agli angoli;

abrasioni:

in corrispondenza delle pieghe e sugli angoli;

spellature:

-

strappi:

-

lacune:

-

fragilità:

-

ossidazioni:

-

depositi superficiali:

polvere, escrementi di insetti;

(v) polvere, escrementi di insetti;

macchie:

di foxing scarsamente visibili, tracce d'uso;

(v) forti e numerose macchie di foxing;

tracce di umidità:

-

alterazioni biologiche:

(v) foxing;

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

abrasioni su tutta la superficie;

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

-

materia pittorica:

-

#### Interventi effettuati

pulitura

a secco:

parziale con bisturi;

(v) totale con gomme e bisturi;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

reintegrazione cromatica:

sullo sfondo con acquarello;

montaggio:

sistemazione in passe-partout.

#### Documentazione

-

Intervento curato da Christine Bieler Borruo

Roma, maggio - luglio 1994