

Restauro di 51 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

RELAZIONE

Le 51 opere, disegni su carta di varie tecniche e misure, raffiguranti bozzetti di boiserie e pitture murali, costituivano materiale da lavoro a uso di artigiani e venivano quindi trattate senza particolari riguardi per la conservazione, ragione del loro cattivo stato prima del restauro.

L'intervento è stato effettuato tenendo conto di questa loro storia. Si sono quindi lasciate le macchie di colore, nonchè in gran parte le tracce, dovute appunto all'uso. L'intervento operato è stato esclusivamente di carattere conservativo. Non si è proceduto ad alcuno sbiancamento e solo in tre casi si è deciso per una parziale reintegrazione cromatica.

Per quanto riguarda la reintegrazione di lacune è stata usata una carta giapponese di spessore uguale all'originale colorata con colori ad acquarello che si avvicinasse nel tono il più possibile all'originale per rendere più chiara la lettura dell'immagine.

Le opere sono state montate in passe-partout a cartella di cartone idoneo alla conservazione. Si è cercato di lasciare in vista il più possibile l'immagine. A tale scopo in alcuni casi sono stati applicati dei "finti margini" di carta giapponese fine, incollati sul fondo del passe-partout o sul verso della finestra, quando recto e verso dovevano essere entrambi visibili, metodo ancora in fase di sperimentazione. Nei casi di passe-partout con due finestre, al fine di proteggere l'opera da traumi meccanici (urti, deformazioni, ecc.) è stato applicato sulla finestra del verso un foglio di poliestere.

Per ogni singola opera è stata compilata una scheda contenente lo stato di conservazione, gli interventi effettuati e la relativa documentazione. Le fotografie in 18 x 24 sono in doppia copia, quelle stampate a contatto in singolo esemplare. Dove era presente la filigrana, questa è stata rilevata graficamente su carta trasparente. Per i materiali utilizzati si allega un elenco a parte.

I materiali e le tecniche utilizzati per l'esecuzione degli interventi rispondono ai principi fondamentali di reversibilità, compatibilità e riconoscibilità.

Christine Borruso

Roma, 15 novembre 1992

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	Gore-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc.USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n. inv 34091

materia e tecnica:

matita grassa, sanguigna e acquerello su carta avorio.

(v) segni di matita.

misure mm:

314 x 227

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

numerose pieghe orizzontali;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

piccoli lungo il perimetro e uno profondo dal bordo sinistro verso il centro del foglio;

lacune:

una lungo il bordo superiore al centro, lungo il bordo destro in basso e altre piccole lungo il bordo sinistro.

fragilita':

-

ossidazioni:

depositi superficiali:

polvere; escrementi di insetto prevalentemente lungo il bordo superiore.

macchie:

(v) polvere; numerose righe grigie orizzontali su tutta la superficie; blu scuro, verdi, viola e rosse probabilmente di colori ad olio sparse sulla superficie, pesanti tracce d'uso;

tracce di umidità:

(v) di colore verde, blu, nero e rosso sparse sulla superficie; pesantissime tracce d'uso;

alterazioni biologiche:

-

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

particolarita':

linee incise lungo i contorni;

interventi posteriori identificabili

supporto:

foderatura su carta moderna;

materia pittorica:

-

particolarita':

la figura e' stata ricalcata piu' volte dal verso con matita provocando in parte la rottura della carta.

Interventi effettuati

distacco:

della foderatura con umidita'

pulitura

a secco:

parziale con polvere di gomma;

a umido:

(v) totale con gomme e bisturi;

reintegrazione strappi

lavaggio a pelo;

e incisioni:

reintegrazione lacune:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquerello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout.

Documentazione

fotografia in b/n del recto prima del restauro.

Intervento a cura di Christine Bieler Borruso.

Roma, ottobre/novembre 1992