

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc.USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghette:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

<b>n.inv.</b>	<b>34049</b>
materia e tecnica:	penna e inchiostro acquarellato su carta bianca;
misure mm:	333 x 233
<b>Stato di conservazione</b>	
supporto	
deformazioni:	una piega orizzontale, tre verticali;
abrasioni:	-
spellature:	-
strappi:	piccoli lungo il lato destro;
lacune:	piccole lungo il lato superiore, il lato destro e quello inferiore;
fragilità:	-
ossidazioni:	lungo i quattro lati;
depositi superficiali:	polvere;
macchie:	(v) polvere; residui di adesivo e frammenti di carta lungo il lato sinistro, il lato destro e quello inferiore;
tracce di umidità:	tracce d'uso negli angoli inferiori;
alterazioni biologiche:	gore lungo il lato destro e nell'angolo inferiore destro; macchia marrone e bianca al centro del quarto superiore sinistro; piccole macchie tondeggianti di colore marrone chiaro e beige al centro del foglio;
<b>materia pittorica</b>	
alterazioni della materia:	-
<b>interventi posteriori identificabili</b>	
supporto:	i residui di carta e di adesivo sul verso fanno presupporre un precedente distacco da un supporto secondario;
materia pittorica:	-
<b>Interventi effettuati</b>	
distacco:	
pulitura	
a secco:	parziale con gomme e bisturi;
a umido:	(v) totale con gomme e bisturi;
reintegrazione strappi:	tamponamento delle macchie con acqua e alcool (4:1) con idrato di ammonio (allo 0,5%); lavaggio con acqua su tavolo aspirante;
reintegrazione lacune:	con carta giapponese fine e metilcellulosa;
spianatura:	con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;
montaggio:	in stato umido sotto pesi;
<b>Documentazione</b>	
-	

Intervento curato da Christine Bieler Borruco  
Roma, febbraio/marzo 1993