

**Restauro di 61 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise

Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

## SCHEDA DI RESTAURO

n.inv. 34049

materia e tecnica:

penna e inchiostro acquarellato su carta bianca;

misure mm:

333 x 233

### Stato di conservazione

#### supporto

deformazioni:

una piega orizzontale, tre verticali;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

piccoli lungo il lato destro;

lacune:

piccole lungo il lato superiore, il lato destro e quello inferiore;

fragilità:

-

ossidazioni:

lungo i quattro lati;

depositi superficiali:

polvere;

(v) polvere; residui di adesivo e frammenti di carta lungo il lato sinistro, il lato destro e quello inferiore;

macchie:

tracce d'uso negli angoli inferiori;

tracce di umidità:

gore lungo il lato destro e nell'angolo inferiore destro; macchia marrone e bianca al centro del quarto superiore sinistro; piccole macchie tondeggianti di colore marrone chiaro e beige al centro del foglio;

alterazioni biologiche:

-

#### materia pittorica

alterazioni della materia:

-

#### interventi posteriori identificabili

supporto:

i residui di carta e di adesivo sul verso fanno presupporre un precedente distacco da un supporto secondario;

materia pittorica:

-

### Interventi effettuati

distacco:

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

a umido:

(v) totale con gomme e bisturi;  
tamponamento delle macchie con acqua e alcool (4:1) con idrato di ammonio (allo 0,5%); lavaggio con acqua su tavolo aspirante;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout;

### Documentazione

-

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, febbraio/marzo 1993