

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO
RESTAURATRICE
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55
TEL. 3201126

Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise
Campobasso

MATERIALI UTILIZZATI

Distacco:	GORE-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
pulitura a secco:	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
deacidificazione:	idrossido di calcio Carlo Erba;
consolidamento:	Tylose MH 300 p;
reintegrazione strappi e rinforzi:	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
tinteggiatura della carta:	colori ad acquarello Winsor & Newton;
velatura:	carta giapponese Japico 627 240;
reintegrazione cromatica:	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
montaggio:	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv 34048

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro acquarellato e inchiostro per il numero su carta avorio;

misure mm:

330 x 233

Stato di conservazione

supporto

deformazioni:

pieghe in corrispondenza degli angoli;

abrasioni:

-

spellature:

(v) sul lato sinistro, lungo i bordi superiore e inferiore;

strappi:

piccoli strappi lungo i bordi;

lacune:

poche e piccole dovute a insetti;

fragilità:

-

ossidazioni:

lungo i lati superiore, destro e inferiore;

depositi superficiali:

polvere; escrementi d'insetti;

(v) polvere, escrementi di insetti; due frammenti di carta lungo il bordo superiore e quello inferiore;

macchie:

tracce d'uso; macchie marroni tondeggianti;

tracce di umidità:

gore sul lato destro;

alterazioni biologiche:

leggero attacco di microorganismi nella parte superiore del foglio; presenza di insetti;

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

i residui di carta e di adesivo sul verso fanno presupporre un precedente distacco da un supporto secondario;

materia pittorica:

-

Interventi effettuati

distacco:

(v) dei residui di carta e di adesivo con impacchi di metilcellulosa;

pulitura

a secco:

totale con polvere di gomma; parziale gomme e bisturi;

a umido:

(v) totale con gomme e bisturi;

tamponamento macchie, gore e ossidazione con acqua e idrato di ammonio (allo 0,3%); lavaggio con acqua e alcool (3:1) su tavolo aspirante;

reintegrazione strappi:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout.

Documentazione

grafico della filigrana.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, maggio - luglio 1994