

CHRISTINE LUCIE BIELER BORRUSO  
RESTAURATRICE  
00193 ROMA - VIA PIERLUIGI DA PALESTRINA, 55  
TEL. 3201126

**Restauro di 38 disegni della collezione G. e N. Giuliani in Oratino**

conservati presso la

Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici del Molise  
Campobasso

## MATERIALI UTILIZZATI

<b>Distacco:</b>	GORÉ-TEX, membrana di politetrafluoroetilene espanso (Gore & Associates Inc. USA); metilcellulosa Tylose MH 300 p;
<b>pulitura a secco:</b>	pennellesse; polvere di gomma 'Draft Clean' della Archival Aids; gomme KOH-I-NOOR; bisturi;
<b>deacidificazione:</b>	idrossido di calcio Carlo Erba;
<b>consolidamento:</b>	Tylose MH 300 p;
<b>reintegrazione strappi e rinforzi:</b>	carta giapponese Japico 611 140, adesivo Tylose MH 300 p;
<b>tinteggiatura della carta:</b>	colori ad acquarello Winsor & Newton;
<b>velatura:</b>	carta giapponese Japico 627 240;
<b>reintegrazione cromatica:</b>	pastelli Othello; acquarelli Winsor & Newton;
<b>montaggio:</b>	
finti bordi:	carta giapponese Japico 627 240;
braghetto:	carta giapponese Japico 632 380;
adesivo:	Tylose MH 300 p;
cartone:	Museo Japico 424 340, spessore 1,3 mm;
nastro autoadesivo:	su supporto in tela, Filmoplast SH Nesche, Germania;
carta di protezione:	pergamyn satinato senza acidi Japico 427 000;
plastica:	poliestere in fogli Atlantis, Inghilterra.

SCHEDA DI RESTAURO

n.inv 34029

materia e tecnica:

matita, penna e inchiostro acquarellato su carta avorio,

misure mm:

157 x 234

**Stato di conservazione**

supporto

deformazioni:

bordi sinistro e destro frastagliati e grinze orizzontali al centro del foglio;

abrasioni:

-

spellature:

-

strappi:

lungo i bordi, in particolare due profondi strappi verticali dal bordo superiore; piu' piccoli sul bordo destro e su quello inferiore; lungo il bordo inferiore grandi lacune: tutto l'angolo sinistro e gran parte del terzo inferiore; lacuna piu' piccola lungo il bordo superiore;

lacune:

-

fragilita':

lungo il bordo inferiore;

ossidazioni:

polvere;

depositi superficiali:

(v) polvere;

macchie:

sparse marroncine; striatura marrone in basso;

tracce di umidità:

-

alterazioni biologiche:

-

particolarita':

foglio frammentario;

materia pittorica

alterazioni della materia:

-

interventi posteriori identificabili

supporto:

il foglio e' stato incollato lungo il bordo sinistro e parte del bordo destro su un supporto secondario di carta bianca, proveniente da un volume a stampa; una parte centrale del disegno a matita e' stato ripreso con altra matita;

materia pittorica:

**Interventi effettuati**

distacco:

distacco dal supporto secondario con acqua;

pulitura

a secco:

parziale con gomme e bisturi;

a umido:

(v) totale con gomme e bisturi;

reintegrazione strappi:

lavaggio 'a pelo' con acqua;

reintegrazione lacune:

con carta giapponese fine e metilcellulosa;

con carta giapponese precedentemente colorata ad acquarello e metilcellulosa;

spianatura:

in stato umido sotto pesi;

montaggio:

sistemazione in passe-partout.

**Documentazione**

grafico della filigrana

allegato n.1: supporto secondario.

Intervento curato da Christine Bieler Borruso

Roma, maggio - luglio 1994