

CD:  
TSK: A  
LIR: P  
NCT:  
NCTR: 05  
NCTN: 00266579  
ESC: S71  
ECP: S71  
LC:  
PVC:  
PVCP: VE  
PVCC: Venezia  
PVCF: Lido  
CST:  
CSTN: 02  
CSTD: Lido  
CSTA: frazione  
SET:  
SETT: SU  
SETN: 028  
SETP: 2  
OG:  
OGT:  
OGTT: chiesa  
OGTQ: votiva  
OGTD: S.M. Immacolata del Lido  
OGA:  
OGAG: originaria  
OGAD: Tempio Votivo di Lido  
OGA:  
OGAG: storica  
OGAD: Santa Maria della Vittoria  
RV:  
RVE:  
RVEL: bene individuo  
CR:  
CRD:  
CRDR: Gauss-Boaga  
CRDX: 12°22'00  
CRDY: 45°25'00  
UB:  
CTS:  
CTSF: 25  
CTSD: 1971  
CTSP: b  
UBV:  
UBVA: principale  
UBVD: Riviera S. M. Elisabetta  
UBV:  
UBVA: secondario  
UBVD: via Perasto  
AU:  
AUT:  
AUTR: progetto  
AUTN: Torres Giuseppe, architetto  
AUTM: bibliografica  
AUT:  
AUTR: costruzione/variante al progetto  
AUTN: Fantucci Vittorio Umberto, ingegnere  
AUTM: bibliografica  
AUT:  
AUTR: costruzione

AUTN: Scattolin Angelo, architetto

AUTM: bibliografica

RE:

RE:

RE:

REN:

RENR: intero bene

RENS: progettazione

RENN: Nel 1917 a seguito di un voto fu bandito un concorso per il progetto di una chiesa votiva al Lido dedicata all'Immacolata. G. Torres vinse il concorso proponendo una chiesa a pianta centrale su basamento, coperta da cupola. Forse a causa del cambiamento di sito, Torres redasse un secondo progetto, sostanzialmente simile al primo, alleggerito nell'apparato decorativo, che prevedeva anche alcuni edifici minori. I lavori iniziarono nel 1925; Torres modificò nel 1929 la cripta in cripta-ossario. L'architetto seguì i lavori del Tempio fino al 1935, anno della sua morte.

RENF: A1, L987.5,L924.2,L924.8,L985.7,L919.2

REL:

RELS: XX

RELF: prima metà

RELI: 00/00/1918

REV:

REVS: XX

REVF: prima metà

REVI: 00/00/1935

RE:

REN:

RENR: intero bene

RENS: costruzione/variante al progetto

RENN: L'ingegner Vittorio Umberto Fantucci affiancò Giuseppe Torres nella direzione del cantiere sin dal 1925. Alla morte di Torres, Fantucci portò avanti il cantiere realizzando, tra l'altro, la cupola secondo un nuovo progetto. Fino al 1942, egli intervenne sulla chiesa come direttore dei lavori, modificando il progetto originario. La costruzione attuale è perciò in gran parte attribuibile a Fantucci.

RENF: L978.5,L939.1,L946.1,L959.1

REL:

RELS: XX

RELF: prima metà

RELI: 00/00/1925

REV:

REVS: XX

REVF: prima metà

REVI: 00/00/1943

RE:

REN:

RENR: intero bene

RENS: completamento

RENN: Nel 1942 la direzione del cantiere fu affidata all'architetto Angelo Scattolin, già assistente di Torres. I lavori continuarono nel 1943, anno nel quale venne realizzato lo scalone. Anche Scattolin fu affiancato in cantiere dall'ingegner Fantucci

RENF: L959.1,L943.1,L946.1

REL:

RELS: XX

RELF: prima metà

RELI: 00/00/1942

REV:

REVS: XX

REVF: secondo quarto

REVI: 00/00/1943

SI:

SII:  
SIIR: nucleo centrale  
SIIO: livelli sfalsati  
SIIN: +2  
SIIP: p. seminterrato, p. rialzato  
SII:  
SIIR: torrette  
SIIO: livelli continui  
SIIN: +1  
SIIP: p. 1  
SII:  
SIIR: portico circolare  
SIIO: livelli continui  
SIIN: +1  
SIIP: p. 1  
IS:  
ISP: Edificio a pianta centrale su basamento, coperto da cupola, con cripta sem  
interrata, con scalone d'accesso tra torrette, con portico circolare  
ISS:  
ISSU: retro  
ISST: corpo aggettante  
PN:  
PN:  
PNR: intero bene  
PNT:  
PNTQ: p. seminterrato  
PNTS: anulare con absidi  
PN:  
PNR: intero bene  
PNT:  
PNTQ: p. rialzato  
PNTS: centrale con presbiterio  
PNTE: absidi/torrette/sacrestia/cortile porticato/scalone  
FN:  
FNA: strato sabbioso con buone caratteristiche meccaniche  
FNS:  
FNSU: intero bene  
FNST: continua su pali  
FNSC: opera a getto  
SV:  
SVC:  
SVCU: intero bene; parete perimetrale  
SVCT: parete, pilastri  
SVCC: in muratura  
SVCQ: con rivestimento in pietra  
SVCN: laterizio/pietra arena/Pietra d'Istria/marmo tigrato del Carso  
SVC:  
SVCU: p. seminterrato, cripta  
SVCT: pilastri/colonn  
SVCC: in muratura  
SVCQ: con rivestimento in pietra e marmo  
SVCN: cemento armato/Pietra arena/marmo nero-nube  
SO:  
SO:  
SOU: intero p. seminterrato  
SOF:  
SOFG: solaio  
SOE:  
SOER: intero solaio  
SOEC: a getto  
SOES: a soletta con nervature radiali  
SO:

SOU: p. rialzato, corpo principale  
SOF:  
SOFG: cupola  
SOFF: emisferica  
SOF: a doppia calotta  
SOE:  
SOER: intera volta  
SOEC: a getto  
SOES: a soletta/con capriate in cemento e legno  
SO:  
SOU: intero corpo posteriore  
SOF:  
SOFG: solaio  
SOE:  
SOER: soletta  
SOEC: a getto  
SO:  
SOU: portico circolare  
SOF:  
SOFG: solaio  
SOE:  
SOER: soletta  
SOEC: a getto  
SOES: con orditura semplice  
SO:  
SOU: torrette  
SOF:  
SOFG: solaio  
SOE:  
SOER: soletta  
SOEC: a getto  
SOES: con orditura semplice  
SO:  
SOU: p. seminterrato, absidi  
SOF:  
SOFG: finta volta  
SOFF: a semicupola  
SOE:  
SOER: intera volta  
SOEC: muratura  
SOES: blocchi regolari  
SO:  
SOU: corpo posteriore, altare maggiore  
SOF:  
SOFG: finta volta  
SOFF: a botte  
SOE:  
SOER: intero solaio  
SOEC: muratura  
SO:  
SOU: corpo posteriore, abside  
SOF:  
SOFG: finta volta  
SOFF: a semicupola  
SOE:  
SOER: intera volta  
SOEC: muratura  
CP:  
CPU: corpo principale  
CPF:  
CPFG: a cupola  
CPFF: a tutto sesto

CPC:  
CPCR: intera struttura  
CPCT: soletta/capriatecemento  
CPM:  
CPMR: intera copertura  
CPMT: lastre  
CPMQ: rettangolari  
CPMM: rame  
CP:  
CPU: portico circolare  
CPF:  
CPFG: piana  
CPC:  
CPCR: intera struttura  
CPCT: soletta  
CPM:  
CPMR: intera copertura  
CPMT: battuto  
CPMM: cemento  
CP:  
CPU: corpo posteriore  
CPF:  
CPFG: piana  
CPC:  
CPCR: intera struttura  
CPCT: travatura su muri  
CPM:  
CPMR: intera copertura  
CPMT: battuto  
CPMM: cemento  
CP:  
CPU: torrette  
CPF:  
CPFG: piana  
CPC:  
CPCR: intera struttura  
CPCT: soletta  
CPM:  
CPMR: intera copertura  
CPMT: battuto  
CPMM: cemento  
SC:  
SCL:  
SCLU: esterna  
SCLG: scalone  
SCLO: d'accesso (esterno)  
SCLN: 1  
SCLL: assiale  
SCLF: rettilinea  
SCS:  
SCSR: intera struttura  
SCST: appoggiata  
SCSM: pietra d'istria  
SC:  
SCL:  
SCLU: esterna  
SCLG: scala  
SCLO: d'accesso (esterno)  
SCLN: 1  
SCLL: laterale  
SCLF: rettilinea  
SCS:

SCSR: intera struttura  
SCST: appoggiata  
SCSM: pietra d'istria  
SC:  
SCL:  
SCLU: interna  
SCLG: scala  
SCLO: di servizio  
SCLN: 1  
SCLL: angolare  
SCLF: a due rampe  
SCS:  
SCSR: intera struttura  
SCST: appoggiata  
SCSM: pietra  
DE:  
DEC:  
DECU: tutti i prospetti  
DECL: esterna  
DECT: cornice  
DECQ: a riquadri  
DECM: pietra  
DEC:  
DECU: cortile circolare  
DECL: esterna  
DECT: pannelli  
DECQ: a motivi geometrici  
DECM: pietra  
DEC:  
DECU: cortile circolare  
DECL: esterna  
DECT: acroteri  
DECQ: a motivi vegetali  
DECM: pietra  
DEC:  
DECU: sopra la cupola  
DECL: esterna  
DECT: statua  
DECM: bronzo (?)  
DEC:  
DECU: prospetti laterali, p. seminterrato  
DECL: esterna  
DECT: pannelli  
DECQ: figurati  
DECM: alabastro  
DEC:  
DECU: prospetti laterali  
DECL: esterna  
DECT: porte  
DECQ: istoriate  
DECM: rame, bronzo sbalzato  
DEC:  
DECU: cripta  
DECL: interna  
DECT: candelabri  
DECQ: a motivi vegetali/monocromi  
DECM: pietra gallina dorata  
DEC:  
DECU: cripta  
DECL: interna  
DECT: lampada  
DECQ: a motivi vegetali/a motivi floreali

DECM: rame, bronzo sbalzato  
DEC:  
DECU: prospetti laterali  
DECL: esterna  
DECT: sopraporte  
DECQ: a motivi geometrici  
DECM: pietra Arena  
DEC:  
DECU: cripta  
DECL: interna  
DECT: pilastri  
DECQ: a motivi geometrici/a motivi vegetali  
DECM: pietra Arena  
DEC:  
DECU: cripta; ambulacro  
DECL: interna  
DECT: pannelli  
DECQ: a riquadri/incisi  
DECM: pietra d'Istria, marmo tigrato del Carso  
DEC:  
DECU: cripta  
DECL: interna  
DECT: acquasantiere  
DECQ: a motivi geometrici  
DECM: pietra arena  
DEC:  
DECU: torrette, fianco verso lo scalone  
DECL: esterna  
DECT: porte  
DECQ: a motivi geometrici  
DECM: rame  
LS:  
LSI:  
LSIU: cripta, pavimento  
LSIG: lapide  
LSIT: lapide rettangolare  
LSIM: pietra d'Istria  
LSIC: scolpito  
CO:  
STC:  
STCR: cripta  
STCC: buono  
STC:  
STCR: piano rialzato  
STCC: mediocre  
US:  
USA:  
USAR: cripta  
USAD: sacrario  
USA:  
USAR: piano rialzato  
USAD: deposito  
USO:  
USOR: intero bene  
USOC: destinazione originaria  
USOD: chiesa  
USO:  
USOR: intero bene  
USOC: destinazione originaria  
USOD: chiesa  
TU:  
CDG:

CDGG: proprietà Ente ecclesiastico  
CDGS: Ente Tempio Votivo  
STU:  
STUT: variante P.R.G. 1990/PALAV 1994

AL:  
SFC: 1  
ALG:  
ALGN: 1  
ALG:  
ALGN: 2  
ALGT: progetto originario/piante  
ALG:  
ALGN: 3  
ALGT: progetto originario/prospetto principale e sezione

FTA:  
FTAN: 4 (S 7187746)  
FTAP: fotografia B/N  
FTAT: prospetto principale

FTA:  
FTAN: 5 (S 71 87747)  
FTAP: fotografia B/N  
FTAT: cortile porticato

FTA:  
FTAN: 6 (S71 87748)  
FTAP: fotografia B/N  
FTAT: retro

DVA:  
DVAN: 7  
DVAT: foto d'epoca  
DVA:

DVAN: 8  
DVAT: foto d'epoca  
DVA:

DVAN: 9  
DVAT: relazione storico artistica  
DO:  
IGM:

IGMN: F° 52 II S.E.  
IGMD: Venezia

BIB:  
BIBH: L978.5  
BIBA: Limongelli V.  
BIBD: 1978

BIB:  
BIBH: L924.2  
BIBA: Torres G.  
BIBD: 1924

BIB:  
BIBH: L939.1  
BIBA: Tempio Votivo di Lido Venezia  
BIBD: 1939

BIB:  
BIBH: L919.2  
BIBA: Costantini G.  
BIBD: 1919

BIB:  
BIBH: L946.1  
BIBA: La riscossa  
BIBD: 1946

BIB:  
BIBH: 1978.5  
BIBA: Torres G.

BIBD: 1978  
BIB:  
BIBH: L933  
BIBA: Orsini G.  
BIBD: 1933  
BIB:  
BIBH: L924.8  
BIBA: Berti G.  
BIBD: 1924  
BIB:  
BIBH: L924.7  
BIBA: Il gazzettino  
BIBD: 1924  
BIB:  
BIBH: L925.4  
BIBA: Lovato A.  
BIBD: 1925  
BIB:  
BIBH: L985.7  
BIBA: Romanelli G.  
BIBD: 1985  
BIB:  
BIBH: L959.1  
BIBA: Tonon F.  
BIBD: 1959  
BIB:  
BIBH: L995.2  
BIBA: Concina E.  
BIBD: 1995  
BIB:  
BIBH: L943.1  
BIBA: La settimana religiosa  
BIBD: 1943  
BIB:  
BIBH: L969.1  
BIBA: Mareto P.  
BIBD: 1969  
FNT:  
FNTH: A1  
FNTH: dattiloscritto  
FNTH: A.P.S.M.E. Lido bando di concorso  
FTE:  
FTEH: F1  
FTET: negativo  
FTEN: AF MCCV 19598/368  
FTE:  
FTEH: F2  
FTET: positivo  
FTEN: AF MCCV 20860/95  
FTE:  
FTEH: F3  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 22833  
FTE:  
FTEH: F4  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 26610  
FTE:  
FTEH: F5  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 35195  
FTE:

FTEH: F6  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 35196  
FTE:  
FTEH: F7  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 35197  
FTE:  
FTEH: F 8  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 38748  
FTE:  
FTEH: F9  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 43003  
FTE:  
FTEH: F10  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 43004  
FTE:  
FTEH: F11  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 43009  
FTE:  
FTEH: F 12  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 43278  
FTE:  
FTEH: F 13  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 43283  
FTE:  
FTEH: F14  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 43284  
FTE:  
FTEH: F 15  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 43385  
FTE:  
FTEH: F 16  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 51945  
FTE:  
FTEH: F17  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 51946  
FTE:  
FTEH: F 18  
FTET: negativo  
FTEN: AFCV 51950  
CM:  
CMP:  
CMPR: compilazione della scheda  
CMPN: Sonego C.  
CMPD: 1997  
FUR: De Min M.  
RVM:  
RVMD: 1997  
AN:

OSS: Il Tempio Votivo del Lido fu costruito in seguito ad un voto pronunciato nel 1917 dal card. La Fontaine per la protezione di Venezia dalle incursioni

i aeree durante la I guerra mondiale. L'edificio fu realizzato su progetto di Giuseppe Torres, tuttavia il progetto fu modificato in corso d'opera, inizialmente dallo stesso Torres (la cripta fu trasformata in cripta ossario 1929) e successivamente dall'ingegner Vittorio Umberto Fantucci che ne seguì il cantiere. In particolare quest'ultimo modificò la cupola. L'edificio prospiciente la laguna risulta essere piuttosto severo nelle sue forme e contraddistinto da una certa pesantezza nonostante l'eleganza monumentale del progetto originario. Nel complesso la sua paternità va attribuita a Fantucci. Più fedele alle intenzioni del progettista risulta la cripta nella quale di un certo interesse risultano la lampada in rame sbalzato disegnata dallo stesso Torres e le lastre istoriate di alabastro poste a chiusura delle finestrelle. Per questi oggetti e per i quattro portoni in rame sbalzato con applicazione in bronzo si propone la scheda OA. La cripta è tutt'ora data in uso al Commissariato Generale Onoranze Caduti in Guerra. Lo spazio superiore destinato alla chiesa presenta ancora sistemazioni provvisorie. Attualmente esso ospita un deposito. L'intero complesso è amministrato giuridicamente dall'Ente Tempio Votivo.