

	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE	N.
ICI	12/00088448	ITA:	SOPRINTENDENZA MONUMENTI - ROMA	49 LAZIO	16

11	PROVINCIA E COMUNE	LT - GAETA
	LUOGO	Lungomare Caboto; via Annunziata
	OGGETTO	Chiesa dell'Annunziata
	CATASTO	Foglio 35 del Vigente Catasto di Latina;part. E
	CRONOLOGIA	Prima metà sec.XIV;rifacimenti sec.XVI-XVII-XVIII.
	AUTORE	Andrea Lazzari:autore della facciata
	DEST. ORIGINARIA	Luogo di culto
	USO ATTUALE	Luogo sacro pubblico
	PROPRIETÀ	dell'Istituto dell'Annunziata
	VINCOLI	LEGGI DI TUTELA Secondo la legge 1/6/1939 n°1089 P.R.G. E ALTRI
	TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI	
	PIANTA	Basilicale, a una navata, con abside rettangolare
	COPERTURE	Tetto a falda, secondo due salienti, ricoperto da tegole
	VOLTE o SOLAI	Volte a crociera costolonate
	SCALE	-
	TECNICHE MURARIE	Muratura in pietra non squadrata sui fianchi; in pietra, stucco e intonaco sulla facciata.
	PAVIMENTI	A lastre di pietra con patere di ceramica incastonate.
	DECORAZIONI ESTERNE	Decorazione barocca sulla facciata
	DECORAZIONI INTERNE	Stucchi dai colori vivaci
	ARREDAMENTI	Tele, coro ligneo, cantorie di marmo: si veda voce DESCRIZIONE
	STRUTTURE SOTTERRANEE	

DESCRIZIONE

La fiancata laterale della chiesa,prospettante su via Annunziata,presenta come elemento caratterizzante,il bel portale gotico, costituito da due montanti con architrave su mensole,istoriato da una iscrizione e coronato da un arco ogivale che circonda una lunetta, su cui si scorgono resti di un affresco di epoca più tarda.

Attraverso questo portale, si entrava nella primitiva chiesa,posta perpendicolarmente alla chiesa odierna.

La facciata rappresenta invece un tipico esempio di barocco;si affaccia su di uno slargo, a cavallo del lungomare Caboto e di via Annunziata;si tratta di una parete assai elaborata, impostata su due ordini, in cui l'aprirsi di nicchie, del portale con timpano superiore, del finestrone con lunetta, e il gioco di stucchi e lesene, denunciano l'evidente derivazione da modelli romani.

L'impianto seicentesco della facciata é stato in parte alterato con l'aggiunta, nei primi del '700, di un quadrante per orologio con sovrastante campanile a vela, su disegno di Matteo De Vio, elemento questo, in cui la decorazione cromatica delle mattonelle smaltate prende il sopravvento sul plasticismo dell'architettura barocca sottostante.

Sulla facciata laterale che prospetta sul lungomare Caboto, al di sopra dei resti delle mura di Carlo V, si notano sulle pareti della nave le imposte delle volte a crociera.

LA DESCRIZIONE CONTINUA SU ANNESSO ALLEGATO

COMPILATORE DELLA SCHEDA	arch. Maurizio Forte arch. Paola Grillo arch. Pietro Mattei	DATA
VISTO DEL SOPRINTENDENTE	REVISIONI	
SCHEDA ANNULLATA: CCS/ST/SC/ALLEGATO DELLA NUOVA SCHEDA DI REVISIONE		

Si veda per le vicende costruttive e critiche del complesso e della chiesa stessa, la scheda n°15.

SISTEMA URBANO

Si veda la scheda n°15.

RAPPORTI AMBIENTALI

Si veda la scheda n°15

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI

L'architrave del portale gotico reca la seguente iscrizione:

"ANNO DOMINI MCCCXX MENSE SEPTEMBRI III INDICTIONIS - INCEPTA FUIT HEC ECCLESIA ANNUNTIATE AD
HONOREM BEATE MARIE VIRGINIS - PER UNIVERSITATEM CIVITATIS CAIETE".

Si riferisce alla fondazione del tempio.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca)

BIBLIOGRAFIA

Si veda analoga voce della scheda n°15.

Si veda la scheda n°15.

RAPPORTI AMBIENTALI

Si veda la scheda n°15

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI

L'architrave del portale gotico reca la seguente iscrizione:
"ANNO DOMINI MCCCXX MENSE SEPTEMBRI III INDICTIONIS - INCEPTA FUIT HEC ECCLESIA ANNUNTIATE AD
HONOREM BEATE MARIE VIRGINIS - PER UNIVERSITATEM CIVITATIS CAIETE".

Si riferisce alla fondazione del tempio.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca)

BIBLIOGRAFIA

Si veda analoga voce della scheda n°15.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 21/5/75						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE			X															
COPERTURE			X															
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI			X															
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI			X															
PARAMENTI		X																
INTONACI INT.			X															
PISTI			X															

OSSERVAZIONI

ESTRATTO MAPPA CATASTALE 2 Riduzioni fotografiche E.M.C.
FOTOGRAFIE N.10 Fotografie
DISEGNI E RILIEVI
MAPPE
DOCUMENTI VARI Allegato voce DESCRIZIONE
RELAZIONI TECNICHE

FOTOGRAFIE INV. NEGATIVI N. 3690/3698
MAPPE - RILIEVI - STAMPE
ARCHIVI

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....)

COMPILATORE DELLA SCHEDA arch.Maurizio Forte arch.Paola Grillo arch.Pietro Mattei	VISTO DEL SOPRINTENDENTE	REVISIONI SCHEDA ANNULLATA: COSTITUISCE ALLEGATO DELLA NUOVA SCHEDA DI REVISIONE
DATA		

COBERTURE Detti a falda, secondo due salienti, ricoperto da tegole, da modelli romani.	SCALE	TECNICHE MURARIE Muratura in pietra non squadrata sui fianchi; in pietra, stucco e intonaco sulla facciata.	PAVIMENTI A lastre di pietra con patere di ceramica incastonate.	DECORAZIONI ESTERNE Decorazione barocca sulla facciata	DECORAZIONI INTERNE Stucchi dai colori vivaci	ARREDAMENTI Tele, coro ligneo, cantorie di marmo: si veda voce DESCRIZIONE	STRUTTURE SOTTERRANEE
L'impianto settecentesco della facciata è stato in parte alterato con l'aggiunta, nei primi del '700, di un quadrante per orologio con sovrastante campanile a vela, su disegno di Matteo De Vio, elemento questo, in cui la deco-razione cromatica delle mattonelle smaltate prende il sopravvento sul plasticismo dell'ar-chitettura barocca sottostante.							
Sulla facciata laterale che prospetta sul lungomare Caboto, al di sopra dei resti della muratura di Carlo V, si notano sulle pareti della nave le imposte delle volte a crociera.							
LA DESCRIZIONE CONTINUA SU ANNESSO ALLEGATO							

Scheda A m. 12/00088448-

ALLEGATO DESCRIZIONE - SCHEDA N°16

All'altezza dell'abside, si eleva il piccolo campanile a vela, della primitiva chiesa, decorato a fasce bicrome, con piccoli incassi che contenevano le originarie patere.

L'interno é ad una sola ampia navata, a tre campate, ognuna delle quali reca, al di sopra di robusti costoloni, altissime volte a crociera; il luminoso spazio, in cui predomina lo svolgersi del candido addobbo barocco, é concluso da un'abside rettangolare.

Nella chiesa si conservano molti e pregevoli dipinti: il grande polittico del secolo XVI sul fondo dell'abside del Criscuolo, la "Crocefissione" di Luca Giordano, l'"Epifania" e "Presentazione di Gesù" di Sebastiano Conca.

Da notare nell'abside un bel coro ligneo del '500.

SCHEDA ANNULLATA:
COSTITUISCE ALLEGATO
DELLA NUOVA SCHEDA
DI REVISIONE